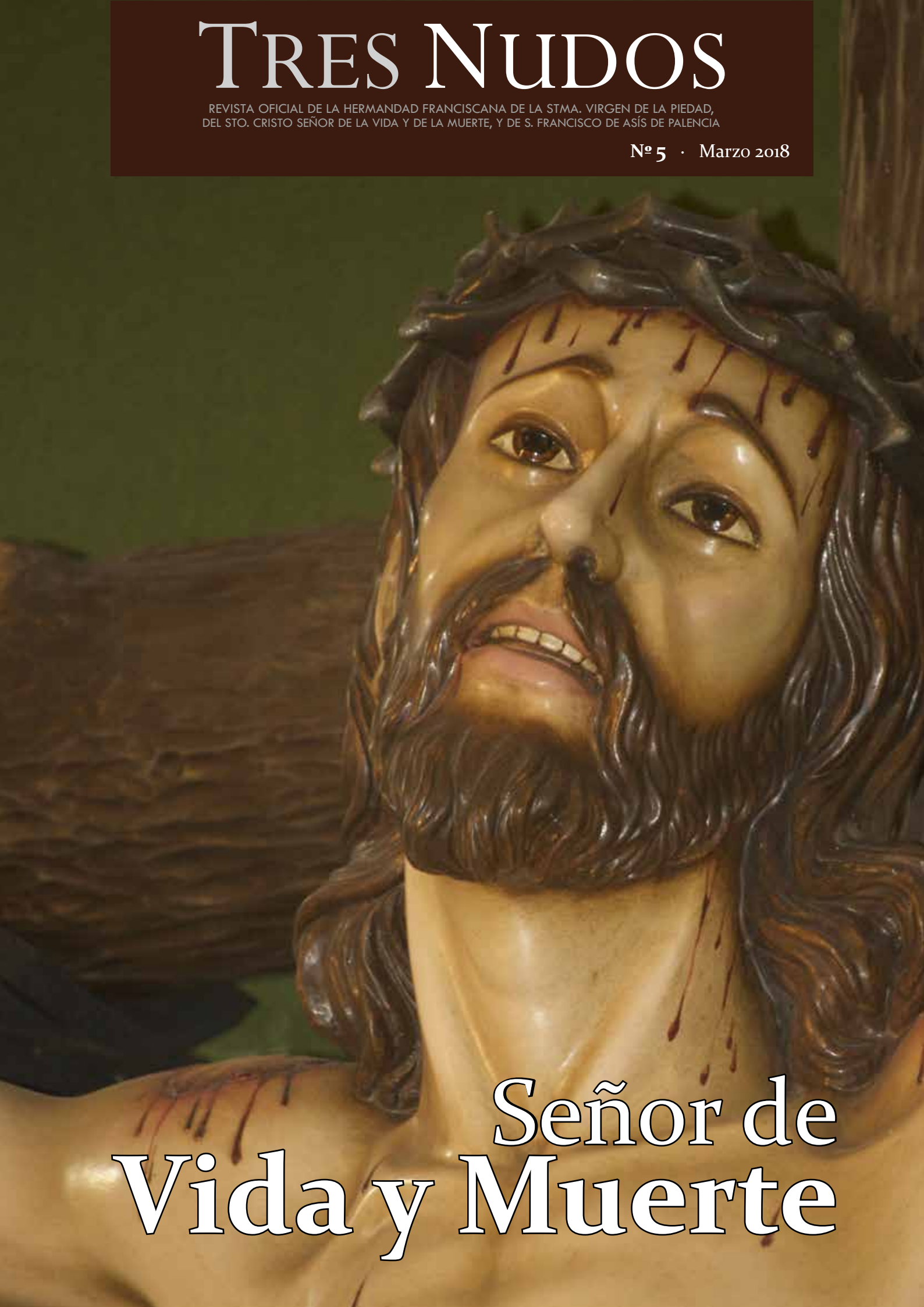


TRES NUDOS

REVISTA OFICIAL DE LA HERMANDAD FRANCISCANA DE LA STMA. VIRGEN DE LA PIEDAD,
DEL STO. CRISTO SEÑOR DE LA VIDA Y DE LA MUERTE, Y DE S. FRANCISCO DE ASÍS DE PALENCIA

Nº 5 · Marzo 2018

A close-up photograph of a religious sculpture of Christ. The sculpture is made of a light-colored material, possibly wood or plaster, and is highly detailed. Christ has long, dark, wavy hair and a full, dark beard. He is wearing a crown of thorns, which is dark and spiky. There are several small, dark, teardrop-shaped marks on his forehead, suggesting blood or sweat. His eyes are open, looking slightly upwards and to the right. His mouth is slightly open, showing his teeth. The background is dark and out of focus. The text "Señor de Vida y Muerte" is overlaid on the bottom right of the image in a large, white, serif font.

Señor de
Vida y Muerte





ÍNDICE

- 04 Saludo
- 06 Piedad y Reconciliación
El convento de San Francisco
Una procesión extraordinaria para un aniversario único
- 12 Pasión Franciscana
La Hermandad del Buen Fin, de Sevilla
- 16 Franciscanismo en breve
- 18 Enciclopedia Franciscana
La Corona Franciscana
- 22 Franciscana Juventud
La implicación de los jóvenes en la Semana Santa
- 26 Noticias
- 30 El Gólgota
Regina Angelorum
- 34 Retrospectiva
La fundación de los Amigos de San Francisco
- 42 Los caminos de Francisco
Francisco renuncia a su padre
- 50 Agenda

TRES NUDOS

REVISTA OFICIAL DE LA HERMANDAD FRANCISCANA DE LA STMA. VIRGEN DE LA PIEDAD,
DEL STO. CRISTO SEÑOR DE LA VIDA Y DE LA MUERTE, Y DE S. FRANCISCO DE ASÍS DE PALENCIA

Nº 5 · Marzo 2018

Hermandad Franciscana de la
Stma. Virgen de la Piedad, del
Sto. Cristo Señor de la Vida y
de la Muerte y de S. Francisco
de Asís

C/ Mancornador, 4 - bajo.
34001 - Palencia.

COORDINACIÓN:
Víctor A. Lafuente Sánchez

REDACCIÓN:
Soraya Antón Nieto
R. Mirella García del Pozo
Iván Gutiérrez García
Víctor A. Lafuente Sánchez
Samuel Martínez Calabuig

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Víctor A. Lafuente Sánchez.

M. Isabel Pérez Raposo
Álex Sastre Tadeo
José M. Segura Núñez
María Tejada Pedroso
Daniel Villalba Crespo



M. Isabel Pérez Raposo

Hermana Mayor de la Hermandad Franciscana de la Santísima Virgen de la Piedad, del Santo Cristo Señor de la Vida y de la Muerte, y de San Francisco de Asís

Queridos Hermanos:

¡Cómo pasa el tiempo, va muy rápido! Casi sin darnos cuenta, “en un abrir y cerrar de ojos”, pasamos de las celebraciones de la Navidad a la Cuaresma. Vemos cómo, en este mundo que vivimos, se nos escapan las horas, los días, los meses... sin darnos tiempo casi a saborearlos.

Hemos entrado ya en la Cuaresma, e igual es buen momento para parar y reflexionar. Como nos dijo D. Juan, nuestro Consiliario, en la imposición de la ceniza, es tiempo de ayuno, pero no de un ayuno de alimentos, sino un ayuno de vida, de ponernos pequeños retos, de estar alerta ante los falsos profetas que están detrás del placer momentáneo, al que confundimos fácilmente con la felicidad. La ilusión del dinero, las relaciones de usar y tirar, la vanidad que se esconde tras la mentira y que confunde el bien con el mal.

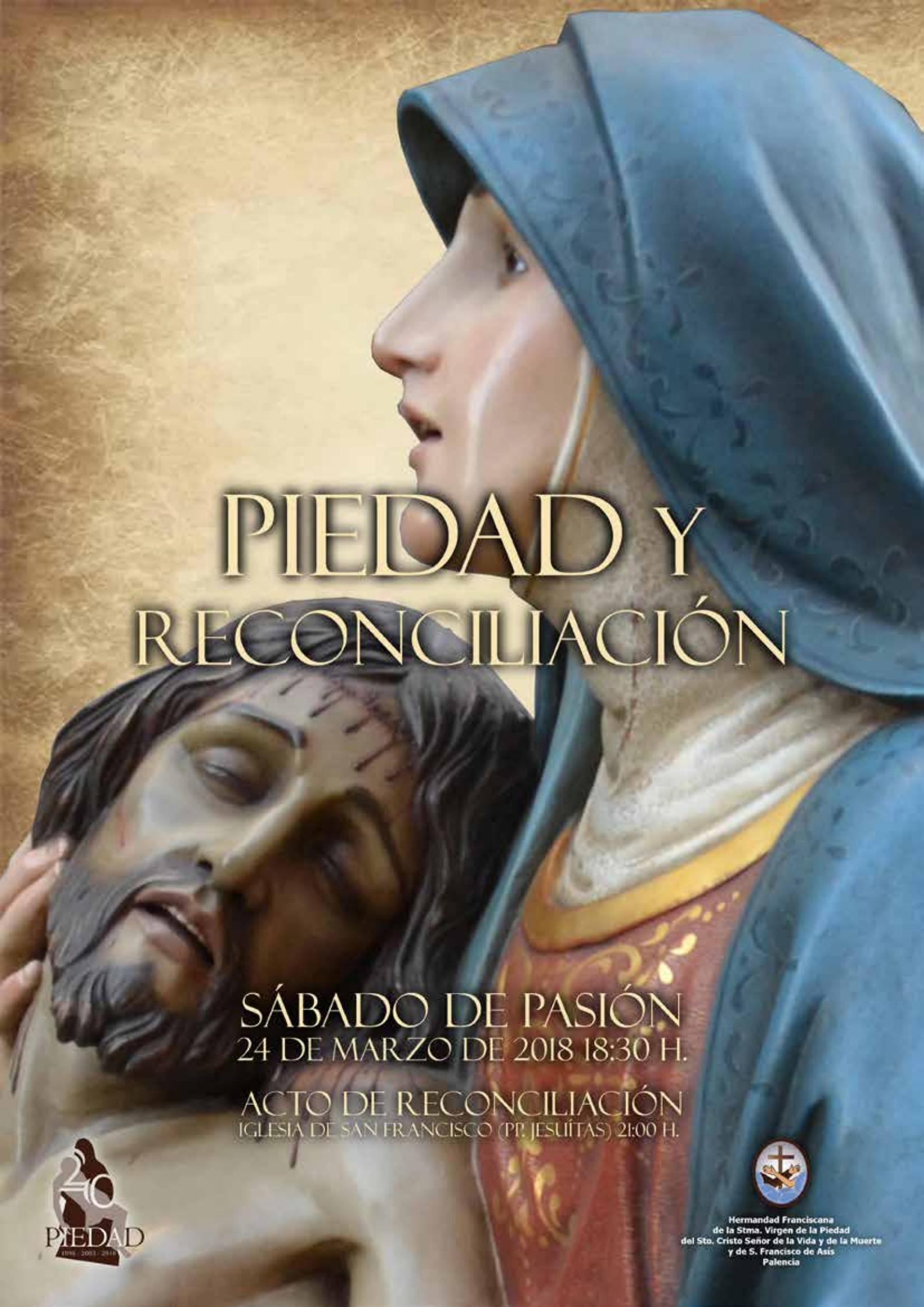
No hemos de ser superficiales, sino reconocer las cosas que nos dejan una huella buena y duradera.

Espero que en estos días de Cuaresma, y en los próximos de Semana Santa todos nosotros vivamos ilusionados y sepamos reconocer en nuestras vidas las huellas de Jesús y María, pues son ellos los que verdaderamente dejan huellas buenas y duraderas, las que a nosotros nos interesan.

La vida no se nos tiene que escapar de las manos... dediquemos, pues, momentos para la reflexión y disfrutemos de ella.

Sabemos que, detrás de estos días, llegará para todos la Gloriosa Resurrección.

PAZ Y BIEN.



PIEDAD Y RECONCILIACIÓN

SÁBADO DE PASIÓN
24 DE MARZO DE 2018 18:30 H.

ACTO DE RECONCILIACIÓN
IGLESIA DE SAN FRANCISCO (PP. JESUITAS) 21:00 H.



Hermandad Franciscana
de la Stma. Virgen de la Piedad
del Sto. Cristo Señor de la Vida y de la Muerte
y de S. Francisco de Asís
Palencia

Piedad y Reconciliación

El convento de San Francisco

Un viaje a los orígenes de la presencia franciscana en Palencia

Por Iván Gutiérrez García

Con motivo del XV aniversario de la erección canónica de la Hermandad y el XX aniversario del grupo que nos vio nacer bajo el amparo de la O. F. S., los Amigos de San Francisco, este año la procesión de Piedad y Reconciliación quiere hacer un pequeño homenaje y agradecimiento a las diferentes Cofradías que nos han ayudado y la Orden que nos vio comenzar. Por eso, este año, y como caso excepcional, la procesión de Piedad y Reconciliación dejará de ir a los barrios, como es costumbre, y realizará un recorrido por el centro de la ciudad, visitando las sedes canónicas de las diferentes penitenciales de la ciudad de Palencia y la capilla que nos acogió en nuestros primeros años de vida. Lo hará con ambiente marcadamente franciscano, pues en la puerta de la sede canónica de cada Cofradía, así como en la capilla de la O. F. S., se rezará un misterio de la coro-

na franciscana, y las letanías y el salmo, para acabar cantando la Salve Popular en la puerta de San Agustín, como viene siendo habitual.

El acto principal de la procesión, consistente en la reconciliación de los cofrades y de todos los fieles que nos siguen y así lo deseen, se realizará en el Convento de San Francisco; no hace falta decir lo que significa ese lugar para los que formamos parte de esta Hermandad.

El Convento de San Francisco, del cual actualmente solo funciona la iglesia, que está regentada en este momento por los PP. Jesuitas, es una construcción del siglo XIII en estilo gótico y con añadidos posteriores renacentistas. El convento fue fundado, según bula papal de Inocencio IV, en los años 1246-1247, teniendo como promotor al entonces obispo de Pa-



Grabado de San Francisco y el antiguo Ayuntamiento hacia principios del s. XIX.

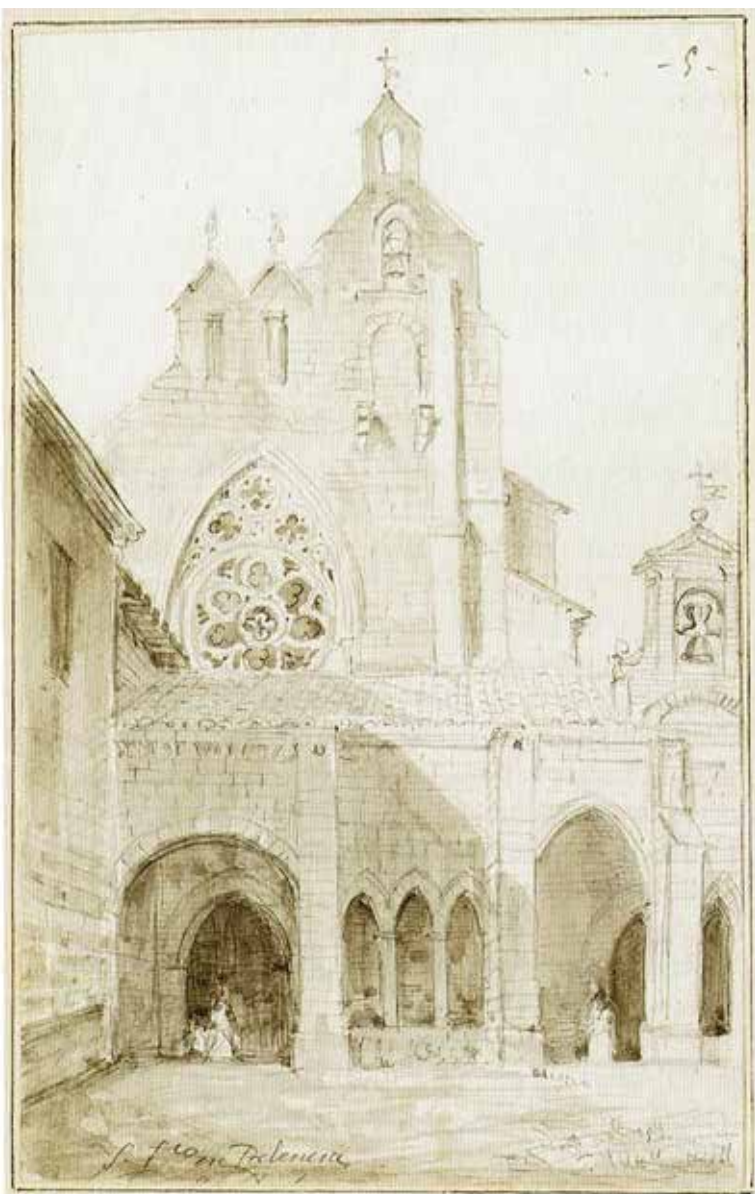
lencia, Tello Téllez de Meneses, que regentó la diócesis entre 1208 y 1247. Hacia 1265, los franciscanos conventuales tomaron posesión del edificio. En 1496 los llamados franciscanos claustrales relevaron a sus hermanos conventuales. Dos incendios en 1580 y 1659 destruyeron los archivos, que lo fueron de la ciudad, su biblioteca y gran parte de los edificios originales, que fueron reconstruidos en 1664. En 1620 se adosó a la iglesia la capilla de Nuestra Señora de la Soledad, en cuyo interior se venera esta advocación mariana y tiene su sede la Cofradía homónima.

San Francisco experimentó importantes reformas y ampliaciones hasta el siglo XVIII. En su momento de máxima extensión, el vasto recinto conventual, que llegó a incluir cuatro grandes claustros, llegaba hasta la actual plaza de Abilio Calderón, el Teatro Principal y el también franciscano Monasterio de

Santa Clara; en definitiva, abarcaba varias manzanas de casas hacia el sur y el oeste. Tuvo también, hasta su extinción, una fábrica de sayal que abastecía de hábitos a los demás conventos de la Orden. Su importancia histórica en la Baja Edad Media queda atestiguada por las numerosas veces en que fue sede de las Cortes Generales de Castilla (en 1286 y 1313), y residencia circunstancial de monarcas y dignatarios eclesiásticos que se encontraban de paso en Palencia. En 1388 fue sede también de un Concilio nacional presidido por el Cardenal Pedro Martínez de Luna, el luego antipapa Benedicto XIII. Varios personajes de la nobleza castellana dispusieron ser enterrados aquí.

Durante la Guerra de la Independencia Española, el monasterio sirvió de cuartel para las tropas francesas y sufrió importantes destrozos. Tras las leyes desamortizadoras de 1835-1836, y la exclaustración de los monjes, las dependencias sirvieron durante décadas para todo tipo de usos administrativos y militares, situación que agravó el deterioro del viejo conjunto conventual. En 1878 la Compañía de Jesús, de regreso a Palencia -donde había regentado un Seminario menor y su propia iglesia, la de Nuestra Señora de la Calle- después de su expulsión en el siglo XVIII, recibió del Obispado el permiso para administrar la iglesia, usufructo que adquirió condición perpetua en 1915. En el siglo XX, el cuerpo principal del Convento, asomado a la plazuela de la Sal, fue derribado para construir en él la Delegación Provincial de Hacienda. Esta desaparición redujo las dependencias supervivientes a la iglesia y un claustro barroco del siglo XVII, con columnas de orden jónico.

Es muy característica la austera fachada exterior, enmarcada por un frontal de aspecto triangular que eleva una doble espadaña con campaniles, la una en lo que sería el vértice del triángulo, y la otra, proyectándose a una mayor altura en el mismo plano, a modo de torre aneja. En el centro del hastial se abre un gran arco ojival intradosado con tres óculos polilobulados y un rosetón, añadido, a imitación gótica, en el siglo XIX. A la iglesia se accede por un pórtico con arquería de un gótico primitivo carente de ornamentación, más allá de la decoración vegetal de los capiteles sobre columnillas germinadas, el cual no es sino el ala este del antiguo claustro gótico, cuyas tres restantes crujías, que discurrirían por los lados de la actual plaza de San Francisco, han desaparecido. A través de este hoy pórtico, se accede a una sencilla capilla, llamada de la Tercera Orden Franciscana (V. O. T.) y propiedad de la actual Orden Franciscana Seglar (O. F. S.), y a otra, típicamente cenobítica,



Dibujo de San Francisco hacia 1836-1858.



Vista actual del interior de la Iglesia de San Francisco.

cuya bóveda y muros están totalmente revestidos de calaveras, tibias y fémures cruzados. A su lado, una pequeña hornacina cerrada con una reja conserva la reliquia de algún santo penitente.

Interiormente, el templo presenta una planta de nave única dividida en siete tramos, los dos primeros destinados a cobijar el coro alto sobre arcos escarzanos, más la cabecera formada por el presbiterio y un ábside de tres paños. La nave mide 39 metros de longitud por 13 metros de ancho. A los lados de la nave se abren en cada tramo capillas y altares devotionales de diferentes estilos, destacando la Capilla de San Ildefonso, realizada por Juan de Corral en el siglo XVI, con bóveda gótico-renacentista de compleja crucería. La nave está cubierta por una bóveda barroca con yeserías y lunetos que, sin embargo, aprovechó los viejos arcos perpiaños ojivales. Es muy probable que la cubierta original fuera toda ella un artesonado, según da a entender el magnífico artesonado que cubre el sotacoro; en el mismo se distingue una parte del siglo XV, decorada con los

escudos reales de León y Castilla, las llagas franciscanas y los blasones de obispos y otros personajes, y otra posterior del siglo XVI decorado con los escudos del obispo D. Juan de Castilla. El coro, construido hacia 1510, aloja un órgano barroco.

El ábside de la Capilla Mayor está cubierto por un retablo barroco dorado de estilo churrigueresco realizado en 1732 por el vallisoletano Pedro de Correas, correspondiendo la obra escultórica a José de la Sierra. El mueble se compone de dos cuerpos divididos en tres calles y coronados con un ático-cascarón, y aloja diversas tallas exentas y relieves embutidos en medallones y cartelas. En la iconografía predominan santos de la Orden Franciscana, como San Pascual Bailón, San Juan de Capistrano, San Pedro de Alcántara y San Jaime de Lamarca, pero también incorpora a dos santos jesuitas. En la calle central se sitúan, de abajo arriba, el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen María y el abrazo de San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán, custodiados por ángeles que portan los escudos franciscano y domini-

co. Los relieves representan distintos momentos de la vida de la Virgen: el Nacimiento, los Desposorios, la Anunciación, la Presentación y el Nacimiento de Jesús.

En la antesala de la Sacristía, en el lado derecho, se ubica la Capilla de la familia Sarmiento. El espacio, cubierto con bóveda de crucería simple, está presidido por un artístico y bien conservado sepulcro de yeso del siglo XV, obra de Alonso Martínez de Carrión, con escultura orante de piedra bajo arcosolio carpanel, trasdós conopial y, en la parte superior, dos leones tenantes que sostienen el escudo de la familia. Una profusa decoración de chambrana de estilo gótico flamígero e hispano-flamenco cubre todo el frontal. El monumento funerario, tan susceptible de deterioro por la fragilidad del material con que está hecho, se encuentra protegido con una reja de forja.



Vista del retablo de la Iglesia de San Francisco.

La estancia incorpora mobiliario de interés, como una pintura de la Anunciación, atribuida a Juan de Villoldo (s-XVI), varios retratos de papas y reyes, y, en el centro de la misma, una mesa de nogal bellamente trabajada en estilo barroco.

Contigua a la Capilla de los Sarmiento está la vieja sacristía, antaño sala capitular, que posee cajonería barroca. El elemento más valioso de la misma es su techumbre de madera con artesonado mudéjar, reelizado en el siglo XV y con estructura octogonal.

Depositado hoy en la actual Sacristía, y sustraído a las visitas del público, se encuentra el Sepulcro del Infante D. Tello Alfonso de Castilla, señor de Aguilar de Campoo, señor de Vizcaya, hijo bastardo de Alfonso XI y hermano de los también monarcas Enrique II y Pedro I el Cruel, aquí inhumado tras su muerte en 1370. Se trata de un bello, aunque incompleto y deteriorado, sepulcro en madera policromada. En la lauda reposa la figura yacente del difunto, vestido con el hábito franciscano y una espada en sus manos; la cabeza, con rubios cabellos y barba, reposa sobre una almohada engalanada con los escudos de las casas de Aguilar y de Haro. Estos mismos escudos, sostenidos por angelotes, fueron reproducidos en el frontal de la lápida de piedra que se colocó en el siglo XVI. El frontal posterior de la caja sepulcral muestra un relieve de la Crucifixión que se conserva en mejores condiciones que el resto. Antiguamente este sepulcro gótico se situaba en la Capilla Mayor, pero fue retirado de ahí por los franciscanos. Perdido durante muchos años, el sarcófago reapareció con motivo de unas obras en 1978. Un arcosolio cegado en momento indeterminado y situado en el muro del Evangelio de la Capilla Mayor delata el emplazamiento original del sepulcro.

La nave de la iglesia reúne, en la serie de capillas laterales, una notable colección de retablos barrocos y neoclásicos de los siglos XVII y XVIII. Entre las piezas sueltas se destacan un Cristo Crucificado, obra del escultor tardo gótico Alejo de Vahía († ca. 1515), quien la debió ejecutar a últimos del siglo XV o en torno a 1500, y una Dolorosa, cuyo interés artístico es menor al tratarse de una escultura del siglo XIX. Ambas tallas son titulares de la Cofradía Penitencial de Jesús Crucificado y Nuestra Madre Dolorosa.

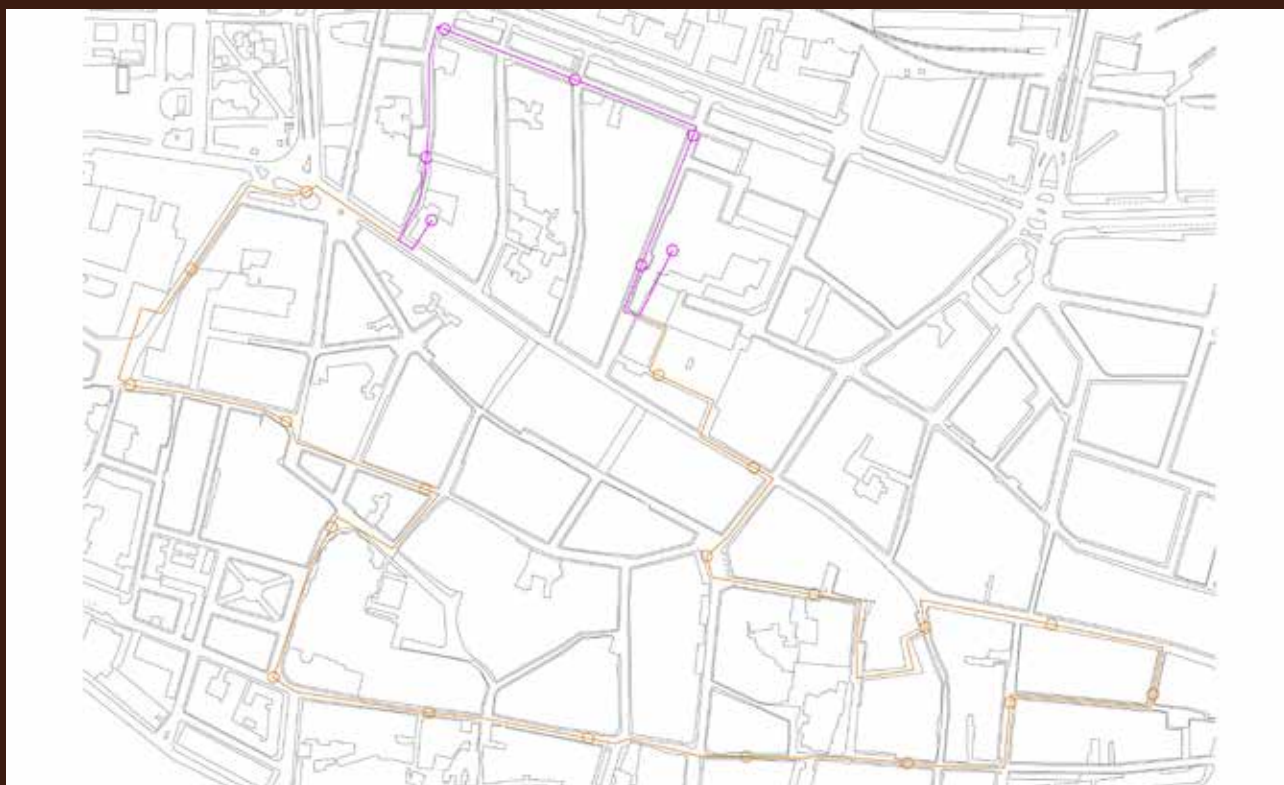
Y, de esta manera, conocemos un poco más de una de las iglesias más conocidas de la capital de Palencia, tanto por su ubicación como por su belleza. El próximo 24 de Marzo, Sábado de Pasión, esperamos veros a todos en el acto de Reconciliación que, de manera excepcional, nuestra Hermandad celebrará.

Una procesión extraordinaria para un aniversario único

Piedad y Reconciliación se queda en el centro

Con motivo del año especial de Aniversario que está viviendo nuestra Hermandad, la procesión de Piedad y Reconciliación sufrirá ciertas modificaciones, de cara a introducir también, dentro de la Semana Santa, algún acto conmemorativo. De esta manera, la procesión no se dirigirá, en este año, a ninguno de los barrios periféricos de la ciudad, cual era su espíritu inicial, sino que realizará un recorrido por el centro de la ciudad, visitando las sedes de las diferentes cofradías penitenciales, y celebrando el acto central de la procesión, el Acto de Reconciliación comunitario, en la Iglesia Conventual de San Francisco, al lado de la capilla de la Orden Franciscana Seglar, donde nuestra Hermandad nació.

Durante el recorrido se realizará el rezo de la Corona Franciscana o de las siete alegrías de María, una oración en honor a la Virgen que consta de siete misterios: el primer misterio, la Anunciación, se rezará en la Iglesia Conventual de San Pablo, sede de la Cofradía de la Vera Cruz; el segundo, la Visitación, en la Capilla de Jesús Nazareno, sede de su cofradía homónima; el tercer misterio, el nacimiento de Jesús, se rezará en la Iglesia de las Agustinas Recoletas, nueva sede de la Hermandad de la Sentencia; el cuarto, la presentación del Niño en el Templo, se hará en la Iglesia Parroquial de San Miguel, sede de la Archicofradía de Medinaceli; el quinto, Jesús perdido y hallado en el Templo, se rezará en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Calle, sede de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Misericordia; el sexto, la Resurrección de Jesús, en la Capilla de la Soledad, de su Cofradía homónima; y el último, el séptimo, la Asunción y Coronación de la Virgen, en la Capilla de la O. F. S., ya en el atrio de San Francisco. De vuelta, se pasará por la capilla del Santo Sepulcro para rezar allí las letanías.



Pasión Franciscana

La Hermandad del Buen Fin

Sevilla

Por Samuel Martínez Calabuig



Con este artículo ya son cinco las cofradías de origen franciscano, que hemos tenido la suerte de conocer. Por ello, en esta ocasión, viajaremos hasta la ciudad de Sevilla y aprenderemos algunas cosas sobre nuestros hermanos de la Hermandad del Buen Fin.

Como en anteriores números de la revista, en esta sección, trataremos brevemente su historia, sede, procesiones, imágenes y vestimenta. De este modo, quedará patente la coherencia y el sentido común existente en la forma de actuar de las cofradías franciscanas y, más concretamente, en este caso, en la Hermandad del Buen Fin que nos ocupa.

Remontándonos a su origen, podemos decir que fue fundada por el gremio de curtidores en 1590, perteneciendo a la iglesia de San Juan Bautista, más conocida como iglesia de San Juan de la Palma. Del mismo modo, sabemos que sus reglas fueron aprobadas en el año 1593, y que el objetivo inicial de su fundación era dar culto a la Virgen bajo la advocación de la Virgen de la Palma. Continuando con el recorrido histórico de esta Hermandad, existen datos de que en los primeros años del siglo XVII se traslada al hospital de San Andrés y después, en 1605, a la Iglesia del convento franciscano de San Antonio de Padua. Sin embargo, la Hermandad desapareció y hasta 1908 no se volvió a reorganizar en la Iglesia de San Antonio de Padua, que continúa siendo su sede canónica.



Cruz de guía de la Hermandad del Buen Fin.



Nombre completo:

Real, Ilustre, Antigua, Fervorosa y Franciscana Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santo Sudario de Nuestro Señor Jesucristo, Santísimo Cristo del Buen Fin, Nuestra Señora de Palma Coronada, San Francisco de Asís y San Antonio de Padua.

Sede canónica:

Iglesia Conventual de San Antonio de Padua.

Fecha de fundación:

1590.

Hábito:

Túnica de cola de color marrón, antifaz del mismo color, y cingulo a la derecha con los tres nudos propios del hábito franciscano.

Número de pasos:

2 (Santísimo Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de Palma Coronada).



Imagen de Ntra. Sra. de Palma Coronada.

En un principio, sólo tenían un paso donde procesionaban juntos Jesús, las Marías, San Juan y la Virgen; en 1930, sin embargo, se estrenaría el palio para la imagen titular mariana. Por último, hay que reseñar que la Hermandad consiguió que la Virgen de Palma fuera coronada canónicamente por el cardenal Carlos Amigo Vallejo el 8 de octubre de 2005 en la Catedral.

Para conocer bien una Cofradía, sin lugar a dudas debemos hablar de lo más representativo de la misma, esos símbolos que ejemplifican la devoción profunda de sus cofrades: sus imágenes titulares. Esta Hermandad tiene unas imágenes realmente impresionantes, que ahora paso a mostrar y explicar brevemente:

Stmo. Cristo del Buen Fin.

Esta talla de Cristo muerto en la cruz fue creada por Sebastián Rodríguez, un discípulo de Juan de Mesa, en el año 1645. Como curiosidad, evidenciando su antigüedad, se conoce el precio de la talla, que fue de 150 ducados, como se refleja en un contrato datado del 4 de octubre de 1645. Posteriormente, esta imagen fue restaurada en el año 1979 por el gran Luis Ortega Bru.

El paso del Cristo se realizó entre los años 1881 y 1902, es de estilo neobarroco, de color dorado y ade-



Detalle del rostro del Santísimo Cristo del Buen Fin.



Ntra. Sra. de Palma Coronada en su palio durante la Estación de Penitencia del Miércoles Santo.

más, está iluminado por candelabros de guardabrisas. En el año 1928 fueron añadidos los respiraderos.

Por otro lado, el Cristo del Buen Fin posee varios juegos de potencias en plata de ley sobredoradas que culminan su cabeza. El último juego de potencias que se realizó fue para la salida extraordinaria con motivo del Vía Crucis del Consejo de Hermandades y Cofradías de 2008; no obstante, hay que recalcar que en las salidas de cada Miércoles Santo no porta potencia alguna. En el año 1998 se suprimieron del paso de Cristo las figuras de la Magdalena, José de Arimatea, Nicodemo y un centurión romano, que habían sido añadidas en 1972, se replanteó el monte y se adaptaron los candelabros y las jarras. Esta modificación se realizó para realzar la imponente figura de Cristo.

Ntra. Sra. de Palma Coronada.

Esta imagen de la Virgen es de origen anónimo, del siglo XVII, restaurada en el año 1980 también por el escultor Luis Ortega Bru, al igual que hizo con el Cristo. Su paso es de estilo neorrenacentista, con respiraderos con escenas grabadas en plata y jarras de plata. Cuenta con unos candelabros de cola, hechos en el año 1990. El palio y el manto son de terciopelo

azul con tallas y bordado en oro. Además, podemos ver a la Virgen lucir una corona de oro de ley, que fue realizada por el orfebre Manuel de los Ríos en el año 2005 con motivo de su coronación canónica, a la que antes hemos hecho referencia.

Una vez descritas sus imágenes, no podemos olvidar remarcar que día podemos verla en procesión. Esta Hermandad procesiona durante el Miércoles Santo y sale en cuarto lugar en la carrera oficial de ese día.

Concluyendo el recorrido sobre la cofradía Franciscana del Buen Fin de Sevilla, debemos hablar de su hábito y vestimenta, siendo sus túnicas de color marrón por su vinculación con la orden franciscana, de cola, con cingulo en la derecha y tres nudos, similares al hábito franciscano, con capirote del mismo color.

Para terminar este artículo y como ya es tradición en esta sección, me gustaría terminar con una cita del propio San Francisco sobre la que todos deberíamos pararnos a reflexionar: “Entretenerse en buscar defectos al prójimo es prueba suficiente de no ocuparse apenas de los suyos propios”.

FRANCISCANISMO EN BREVE

ESPIRITU
Y VIDA

f espirituyvidaofm i espirituyvida_ofm t @espiritu_vida

EL CARISMA FRANCISCANO



POBREZA
MINORIDAD
ALEGRÍA
FRATERNIDAD
LIBERTAD
PAZ



SAN FRANCISCO DE ASÍS (1182 - 1226),
TRAS SU CONVERSIÓN Y TESTIMONIO, NO
TARDÓ EN ATRAER A MUCHOS PARA
SEGUIR EL CAMINO RADICAL DEL
EVANGELIO. EL MOVIMIENTO REGISTRÓ
EN SUS DÍAS A MÁS DE 5,000
HERMANOS Y ADHERENTES.



En **1209** el Papa Inocencio III dio la aprobación verbal.



En **1223** el Papa Honorio III con la
«**BULA SOLET ANNUERE**»
formalmente se funda:

LA ORDEN de los FRAILES MENORES.

**Ordo Fratrum Minorum - OFM u ORDEN DE LOS
HERMANOS MENORES.** También **PRIMERA ORDEN
FRANCISCANA**, ya que San Francisco fundó tres ordenes: la Orden
de las Hermanas de Santa Clara (OSC o Segunda Orden Franciscana)
y la Orden Franciscana Seglar (OFS o Tercera Orden Franciscana).

CON MÁS DE 800
AÑOS DE HISTORIA.
Y MUCHOS
MOVIMIENTOS.
ACTUALMENTE LA
ORDEN DE LOS
FRAILES MENORES
SE PRESENTA EN
TRES RAMAS:

LAS PALABRAS
«FRAILE» Y «FRAY»
PROVIENEN DEL
ITALIANO
«FRATELLO» QUE
QUIERE DECIR:
«HERMANO». LOS
FRAILES NO VIVEN
EN MONASTERIOS,
POR LO QUE NO SON
«MONJES».

O.F.M.
ORDEN DE FRAILES
MENORES

O.F.M.CONV
ORDEN DE FRAILES
MENORES CONVENTUALES

O.F.M.CAP
ORDEN DE FRAILES
MENORES CAPUCHINOS



ESCLAVINA Y
CAPUCHA

HÁBITO GRIS
O NEGRO

HÁBITO CAFÉ
O MARRÓN

LA CUERDA O
CORDÓN DE LANA
BLANCA ESTÁ
PRESENTE EN TODOS
LOS HÁBITOS DE LA
FAMILIA FRANCISCANA.
TIENE TRES NUDOS:
SÍMBOLO DE LOS
VOTOS DE POBREZA,
CASTIDAD Y
OBEDIENCIA.



CAPUCHA

HÁBITO
MARRÓN
O CASTAÑO



CADA RAMA POSEE SUS PROPIAS PROVINCIAS Y SON
INDEPENDIENTES ENTRE SÍ, PERO **DEPENDIENTES**
ESPIRITUAL Y FRATERNALMENTE EN LA COMUNIÓN
DE UNA SOLA ORDEN RELIGIOSA.

TAMBIÉN EXISTEN MUCHAS
CONGREGACIONES
MASCULINAS Y FEMENINAS
QUE HAN ADOPTADO Y QUE
VIVEN EL CARISMA Y LA REGLA
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.



BESAPIE

SANTO CRISTO SEÑOR DE LA VIDA Y DE LA MUERTE

MIÉRCOLES SANTO
IGLESIA PENITENCIAL DE SAN AGUSTÍN
DE 11:00 H. A 21:00 H.



Hermandad Franciscana
de la Sma. Virgen de la Piedad
del Sto. Cristo Señor de la Vida y de la Muerte
y del Sr. Francisco de Asís
Palencia





La corona franciscana

Una tradicional oración puramente franciscana

Por Álex Sastre Tadeo

Madonna y Niño. S. Botticelli (1470-1475).

San Francisco “circundaba de amor indecible a la Madre del Señor Jesús, por haber hecho hermano nuestro al Señor de la majestad y haber tenido misericordia de nosotros. En ella sobre todo, después de Cristo, ponía toda su confianza y por eso la hizo abogada suya y de sus hermanos. Ayunaba en su honor con gran devoción, desde la fiesta de los apóstoles Pedro y Pablo hasta la fiesta de la Asunción”.

Los siete gozos de la Virgen es una devoción franciscana parecida al Rosario. Se remonta al siglo XV y está en el origen de la corona de siete misterios que muchos franciscanos y franciscanas llevan colgada en el cordón. Es una oración muy sencilla, asequible para todos los que desean honrar a la Virgen María, reviviendo con ella algunos misterios de la vida de su Hijo Jesucristo. Según se dice, la misma santísima Virgen, en 1422, enseñó a un novicio de la Orden franciscana el modo de rezarla.

La corona franciscana consta de 72 avemarías (en un principio constaba solo de 70, pero más tarde se

añadieron otros dos en honor a los años de la Santísima Virgen), con la meditación de las siete principales alegrías que la Virgen experimentó a lo largo de los 72 años que, según la tradición, duró su peregrinación por este mundo. Más adelante se añadió también un padrenuestro, avemaría y gloria-patri por las intenciones del Romano Pontífice según lo mandó el papa Paulo V, que la confirmó en esta forma y renovó la indulgencia.

El rezo de la corona franciscana sigue el mismo esquema que el rezo del Rosario, excepción hecha de los misterios que, en la corona, son siete, los mismos para todos los días. Después de los siete misterios se rezan dos avemarías en complemento de la corona, o sea, para completar los 72 años de la vida de María. Los misterios son éstos:

- 1º La anunciación y encarnación del Hijo de Dios en las purísimas entrañas de la Virgen María.
- 2º La visitación de María santísima a su prima santa Isabel.



Altar de las Siete Alegrías de Santa María.



Las Siete Alegrías de María. Lucas Cranach.

3º El nacimiento del Niño Jesús en el pobre y humilde portal de Belén.

4º La adoración de los Reyes Magos.

5º El Niño Jesús perdido y hallado en el Templo.

6º La resurrección de Jesús y su aparición a su santísima Madre.

7º La asunción y coronación de la Virgen María en la gloria.

Para concluir el rezo se recitan las Letanías de Nuestra Señora (Lauretanas) y se recita una Salve o el saludo de San Francisco:

Salve, Señora, santa Reina,
 santa Madre de Dios,
 que eres Virgen hecha Iglesia,
 y elegida por el Santísimo Padre del Cielo,
 consagrada por él
 con su santísimo Hijo amado
 y el Espíritu Santo Paráclito,
 en la que estuvo y está
 toda la plenitud de la gracia, y todo bien.
 Salve, palacio suyo; salve, tienda suya;
 salve, casa suya, salve, vestidura suya;
 salve, sierva suya; salve, madre suya,
 y todas vosotras, virtudes santas,
 que por la gracia y la iluminación
 del Espíritu Santo
 sois infundidas en el corazón de los creyentes,
 para que de infieles se vuelvan fieles a Dios.



La Aparición de la Virgen a San Francisco. A. Carnicero Mancio.

MIÉRCOLES SANTO

LUZ Y TINIEBLAS

21:00 H EJERCICIO DE TINIEBLAS
22:00 H PROCESIÓN DE LUZ Y TINIEBLAS



Hermandad Franciscana
de la Stma. Virgen de la Piedad
del Sto. Cristo Señor de la Vida y de la Muerte
y de S. Francisco de Asís
Palencia



Implicación de los jóvenes en la Semana Santa

Retos y propuestas de nuestra juventud

Por Soraya Antón Nieto

En cualquier medio de comunicación, en las tan utilizadas redes sociales, siempre se escucha aquello de que “los jóvenes son nuestro futuro”, y en este caso, en nuestra vida cofrade, la de nuestra Hermandad, esto no puede ser una excepción.

Llevo siete años en esta Hermandad, una Hermandad más bien pequeña, en cuanto al número de hermanos, pero inmensa en lo que al resto se refiere.

Creo que en nuestro caso (y por suerte, cada vez con mayor frecuencia) los Hermanos Mayores están apostando por la juventud. Es cierto que nuestra manera de ver la Semana Santa no es la misma que la de una persona de mayor edad, pero ello no implica que sea ni mejor ni peor.

En el caso de nuestra Hermandad, los jóvenes realizamos un papel muy activo en la Semana Santa, al igual que el resto del año. Tomamos decisiones, junto al resto de hermanos que conforman la Junta de Gobierno, somos los primeros que nos apuntamos al montaje de pasos, la colocación de altares, la organización de nuestros cultos internos (besamanos,



Algunas de nuestras cofrades más jóvenes participando en la procesión del pasado Sábado de Pasión.



Nuestra banda en uno de sus ensayos en este año 2018.



Jóvenes participando en la procesión de la Cofradía de la Cruz Desnuda de Valladolid, el pasado Jueves Santo.

besapiés), a las llamadas de hermanos, las Eucaristías... Hemos formado una banda, y nos apuntamos a todo en lo que se necesite la colaboración activa de los hermanos de la Cofradía, sacando horas de nuestro descanso para para que todo esté perfecto. Organizamos procesiones en las que con orgullo vemos, año tras año, cómo cada vez más gente nos acompaña.

Sabemos divertirnos, y nos reímos con las miradas que nos echamos, sin necesidad de decir más; también nos enfadamos con nosotros mismos cuando algo no nos sale como esperábamos.

En definitiva, por suerte somos un gran grupo, que empezaron siendo “hermanos cofrades”, y ahora somos, amigos, en mayúsculas, porque tenemos un interés común, la ilusión y las ganas de hacer que nuestra Semana Santa, pero, sobre todo, nuestra Hermandad, sea aún más grande y más reconocida.

Los jóvenes trabajamos codo con codo con nuestros mayores, empapándonos de su sabiduría, pero dándole a nuestra Hermandad, un punto más “moderno”, respetando siempre nuestro carisma y nuestras tradiciones.

También hay que ser sinceros y reconocer que, a lo largo de todos estos años, no todo ha sido un camino de rosas. Hemos tenido el reto de hacer ver a nuestros hermanos más adultos, que los jóvenes no estamos sólo para pasarlo bien, sino que somos los primeros en ayudar, dando ejemplo al resto. Pero es evidente, somos jóvenes y nos queremos divertir ¿y cuándo lo hacemos? Al terminar de procesionar, cuando a las dos de la madrugada y sin cenar, tras haber estado preparando la iglesia para los actos del día siguiente, después de hacer todo el trabajo, nos sentamos, hablamos, nos reímos, comentamos cómo ha salido y, sobre todo, pensamos, nunca dejamos de pensar, cómo podemos seguir mejorando.

¿Qué propuestas tienen nuestros jóvenes?

Ahora, me surge una duda, ¿qué propuestas tenemos los jóvenes para la Semana Santa en general, y para nuestra Hermandad en particular? He pensado que lo mejor era preguntarles a ellos, y estas son sus respuestas:

“Respecto a la juventud, alguna actividad más o convivencia, aunque sea algo difícil de concretar, ya que estamos todos muy cerrados en nuestro círculo y casi no dejamos que entre o salga alguien más”.

Joven cofrade de 17 años.

“Debería haber mayor participación de la gente, porque al final siempre son los mismos quienes hacen todo. Acatar lo que se dice, si se ha acordado una cosa se sigue, independientemente de que la orden te la dé alguien más mayor o menor que tú”.

Joven cofrade de 17 años.

“Que haya mayor comunicación, y que en las procesiones salga más gente”.

Joven cofrade de 17 años.

“Yo creo que para que más niños salieran en procesiones se podrían hacer un poco más pronto. Respecto a nuestra cofradía, no sé qué se podía hacer, pues creo que la mayoría (por no decir todos) de los cofrades que tienen traje salen en las procesiones”.

Joven cofrade de 14 años.

“Tener más relación con otras cofradías, hacer algún acto y participar si se puede en los de otras cofradías, y seguir manteniendo, el buen ambiente que tenemos”.

Joven cofrade de 21 años.



Eucaristía con motivo del XV Aniversario fundacional

(Secretaría) El pasado 14 de enero tuvo lugar una Solemne Eucaristía con motivo del XV Aniversario Fundacional de la Hermandad, con la que se abrieron los actos del XX Aniversario que tendrán lugar a lo largo de todo el año 2018, y hasta el 23 de marzo de 2019, cuando se cumplirá el XV Aniversario de la Bendición de la imagen de la Stma. Virgen de la Piedad. La Eucaristía estuvo presidida por D. Policarpo Humada, sacerdote confesor de la Iglesia Penitencial de San Agustín, asistido por D. Juan Melero, Consiliario de la Hermandad. Para conmemorar tal efeméride, además, se montaron dos altares: el primero, presidido por la imagen de la Piedad; el segundo contaba con la presencia de las otras tres imágenes, en forma de Calvario.

Encargo del nuevo banderín para nuestra Banda

(Secretaría) El pasado 18 de enero, en la Iglesia Penitencial de San Agustín, Dña. Soraya Antón, Vocal Adjunta de Banda, procedió a la firma del contrato para la ejecución del nuevo banderín de la Banda de la Hermandad con el bordador D. José M. Segura, en presencia del Vicehermano Mayor. El banderín será bordado sobre terciopelo marrón, con motivos franciscanos, y tiene un plazo de ejecución de dos meses, siendo presentado en vísperas de la próxima Semana Santa.



Nuevas andas para Ntra. Sra. de los Ángeles

(Secretaría) Debido a la incorporación de la imagen de Ntra. Sra. de los Ángeles a los desfiles procesionales de la Semana Santa, se ha hecho necesaria la elaboración de unas nuevas andas. Así, tras las fiestas navideñas, un grupo de hermanos se puso manos a la obra para la ejecución de las mismas, que han podido realizarse gracias a la colaboración de muchas personas. Las andas han sido realizadas en madera, con acabado de damasco granate y galonería dorada, y tienen unas dimensiones de 2 metros de largo por 1,40 metros de ancho.

Celebración de Imposición de la Ceniza

(Secretaría) El pasado 14 de febrero, Miércoles de Ceniza, como ya es tradición en nuestra Hermandad, tuvo lugar en nuestra sede social una celebración de Imposición de la Ceniza, que presidió D. Juan Melero, Consiliario de la Hermandad, previa a la celebración del Cabildo Ordinario. En la celebración, D. Juan animó a todos los hermanos a hacer un ayuno cuaresmal pero no de alimentos, sino de todo aquello que consideremos innecesario, proponiéndonos pequeños retos para una vivencia auténtica de los misterios que vamos a conmemorar.



Cabildo Ordinario

(Secretaría) El pasado 14 de febrero, Miércoles de Ceniza, y tras la celebración de imposición de la misma en nuestra Casa de Hermandad, tuvo lugar el Cabildo Ordinario. En el mismo, se aprobó la memoria de actividades del año 2017, así como las cuentas del ejercicio 2017 y los presupuestos para el año 2018. Asimismo, desde la Vocalía de Culto Externo y Procesiones se informó a todos los presentes de los detalles organizativos de las procesiones de la próxima Semana Santa, acordándose por el Cabildo la salida de Ntra. Sra. de los Ángeles en la procesión del Sábado Santo, previa consulta a todos los hermanos para comprobar la existencia de unos mínimos de participación para garantizar la viabilidad de la salida. También se informó, desde la Vocalía de Juventud, de las próximas actividades a realizar.



Cambios de Ntra. Sra. de los Ángeles

(Secretaría) Durante los primeros meses del año 2018 se ha procedido a realizar tres cambios de vestimenta a la imagen de Ntra. Sra. de los Ángeles. En primer lugar, el 13 de enero se procedió a vestirla para la Solemne Eucaristía e inicio de la conmemoración del XV Aniversario Fundacional de la Hermandad, luciendo un terno de terciopelo azul. Por otro lado, el 11 de febrero, al inicio de la Cuaresma, y a la espera de la celebración del Solemne Triduo a la Stma. Virgen de la Piedad, se procedió a ataviarla al estilo franciscano, con un terno de terciopelo color marrón, y diferentes atributos franciscanos. Una vez transcurrido el Triduo, y de cara a preparar los elementos que lucirá en su salida procesional del próximo Miércoles Santo, se vistió de hebrea, con una saya color burdeos y un manto terciado de terciopelo azul.



Via Crucis Cuaresmal de la Hermandad de Cofradías

(Secretaría) El pasado 17 de febrero nuestra Hermandad participó, como ya es tradición, en el Via Crucis Anuncio del Camino Cuaresmal, organizado el primer sábado de Cuaresma por la Hermandad de Cofradías Penitenciales de Palencia. Nuestros hermanos se dirigieron hasta la sede de la Cofradía de la Vera Cruz para acompañar a Ntra. Sra. del Dolor en su camino de ida hasta la Catedral y participar, allí, de las meditaciones en torno al Via Crucis que recorrió la imagen de Ntro. P. Jesús de la Sentencia.



Solemne Triduo a la Stma. Virgen de la Piedad

(Secretaría) Durante los pasados días 1, 2 y 3 de marzo tuvo lugar en la Iglesia Penitencial de San Agustín el Solemne Triduo a la Stma. Virgen de la Piedad. El día 1 lo presidió D. Eduardo Herrero, Asistente Espiritual de la Orden Franciscana Seglar y Consiliario que fue de los Amigos de San Francisco; el día 2 lo presidió D. Dionisio Antolín, Consiliario de la Hermandad de Cofradías Penitenciales de Semana Santa de Palencia; por último, el día 3 fue el turno de D. Juan Melero, Consiliario de la Hermandad, precisamente en el día en que se impusieron las medallas a los 16 nuevos hermanos de este año.

Montaje de pasos

(Secretaría) El pasado domingo, 11 de marzo, se procedió en la Iglesia de San Agustín al montaje general de pasos, con especial atención al nuevo paso de Ntra. Sra. de los Ángeles, que se estrenará durante la próxima Semana Santa. Tras una intensa tarde de trabajos, que incluyeron el desmontaje del altar del Triduo a la Stma. Virgen de la Piedad, los cuatro pasos quedaron dispuestos en el presbiterio de la Iglesia de San Agustín, montándose la sede, el altar y los ambones delante de los mismos, para permitir el normal desarrollo del culto en nuestra sede canónica, tal y como está acordado, a la espera de nuestra primera procesión, el Sábado de Pasión.



Solemne Besamanos a la Stma. Virgen de la PIEDAD

Sábado Santo, de 11:00 a 23:00

11:00 Oración inicial

13:00 Oración unidos a la Piedad

18:30 Rosario de la Soledad

23:00 Oración final



Hermandad Franciscana
de la Stma. Virgen de la Piedad
del Sto. Cristo Señor de la Vida y de la Muerte
y de S. Francisco de Asís
Palencia





El Gólgota

Regina Angelorum

El origen de la una advocación muy franciscana

Por José M. Segura Núñez

Visión de San Francisco en la Porcíncula. Murillo (1670-1680).

El querido y siempre recordado San Juan Pablo II nos hizo de manera publica una grandísima reflexión el 23 de Julio de 1997. En ella, exaltó la figura de la Santísima Virgen María como Reina del Universo, dejando claro que así es como deberíamos de mirar y cuidar a nuestra madre celestial. Con esa frase quiso recordar que, durante el siglo V, casi en el mismo período en que el Concilio de Éfeso proclamara a la Virgen Madre de Dios, también lo hicieron como Reina del Cielo y de la Tierra, al ser la Madre del Rey de Reyes, que para los cristianos es Cristo, epicentro de nuestras vidas.

El Santo explicó que el título de Reina no sustituye al de Madre, ya que su realeza sigue siendo un corolario de su peculiar misión materna, y terminó diciendo en voz alta “Los cristianos nos miramos en los ojos de María que es la Reina del mundo y de nuestras almas”.

Conviene recordar que esta reflexión es una de las más actuales escrita por un Santo en cuanto a la realeza de María se refiere; no obstante, debemos tener muy presente aquellas que ya hiciera nuestro padre San Francisco allá por el siglo XIII, cuando en sus escritos nos incitaba y rogaba que siguiéramos



Virgen de los Ángeles y santos. Pere Serra, ca. 1385.



Interior de la Basílica de Ntra. Sra. de los Ángeles, en Asís, con la Porciúncula en su interior

con la misión de promover la devoción a la Virgen, como Madre nuestra y Reina de los Ángeles.

Precisamente, San Francisco fue uno de los Santos más marianos que existieron, de entre los actualmente reconocidos, y que más se encargó, durante toda su estancia en la tierra, en encomendar a muchísimas personas a la Madre del Señor para que ella intercediera ante cualquier adversidad.

Si nos remontamos al siglo XIII concretamente en el italiano pueblo de Asís, nos damos de bruces con los orígenes de la advocación de Nuestra Señora de los Ángeles. Cuenta la tradición que Francisco recibió

una especie de llamada divina en la Porciúncula, que es una pequeña edificación, donde fundaría la casa madre de su orden por mandato de Dios.

Esta primera casa y capilla se erigiría en honor a Santa María de los Ángeles, puesto que, según dicen los escritos de la época, en el bosque donde se encontraba era frecuente escuchar el canto de los ángeles. Sería a raíz de entonces cuando la Orden Franciscana, encabezada por el Santo, comienza a llevar esta preciosa advocación a todos los lugares de la tierra.

El 2 de Agosto de 1215 se consagraría esta pequeña iglesia, llamada Porciúncula; justo un año después, Francisco, acompañado por Fray Maseo, se presentaba ante el Papa en Roma solicitando una indulgencia para el aniversario de la consagración del templo.



Imagen de Ntra. Sra. de los Ángeles, de la Hermandad sevillana de los Negritos.

Este acto fue de tal importancia que ha trascendido hasta nuestros días, convirtiéndose para las comunidades franciscanas y para todos los devotos de la Santísima Madre en un día grande, en el que se conmemora la festividad de la Reina de los Ángeles.

A lo largo de los siglos, la realeza de María, en cualquiera de sus advocaciones, en cuanto a la vestimenta y sus atributos se refiere, ha ido evolucionando y tomando formas de diferentes épocas y siguiendo las más diversas modas, según los vestidores, enriqueciendo así el patrimonio de nuestros Sagrados Titulares.

Estas líneas, por tanto, nos dejan patente que la advocación de Nuestra Señora de los Ángeles siempre ha ido de la mano del título de Reina y de las comunidades de carácter franciscano, siendo ella el epicentro de la orden, sea cual sea la ciudad donde se encuentre establecida.

En pleno siglo XXI, donde incomoda todo lo que a religión católica se refiera, han cambiado muchísimo los tiempos desde que el Santo creara en Asís esta bonita advocación. El mensaje de esta Hermandad, pues, es bastante claro: debemos permanecer unidos, tomando fiel ejemplo de nuestro padre San Francisco y, al igual que hiciera él, tenemos que fomentar la devoción a Nuestra Señora de los Ángeles, y llevarla con orgullo a cada casa, para que ella interceda por todos nosotros.

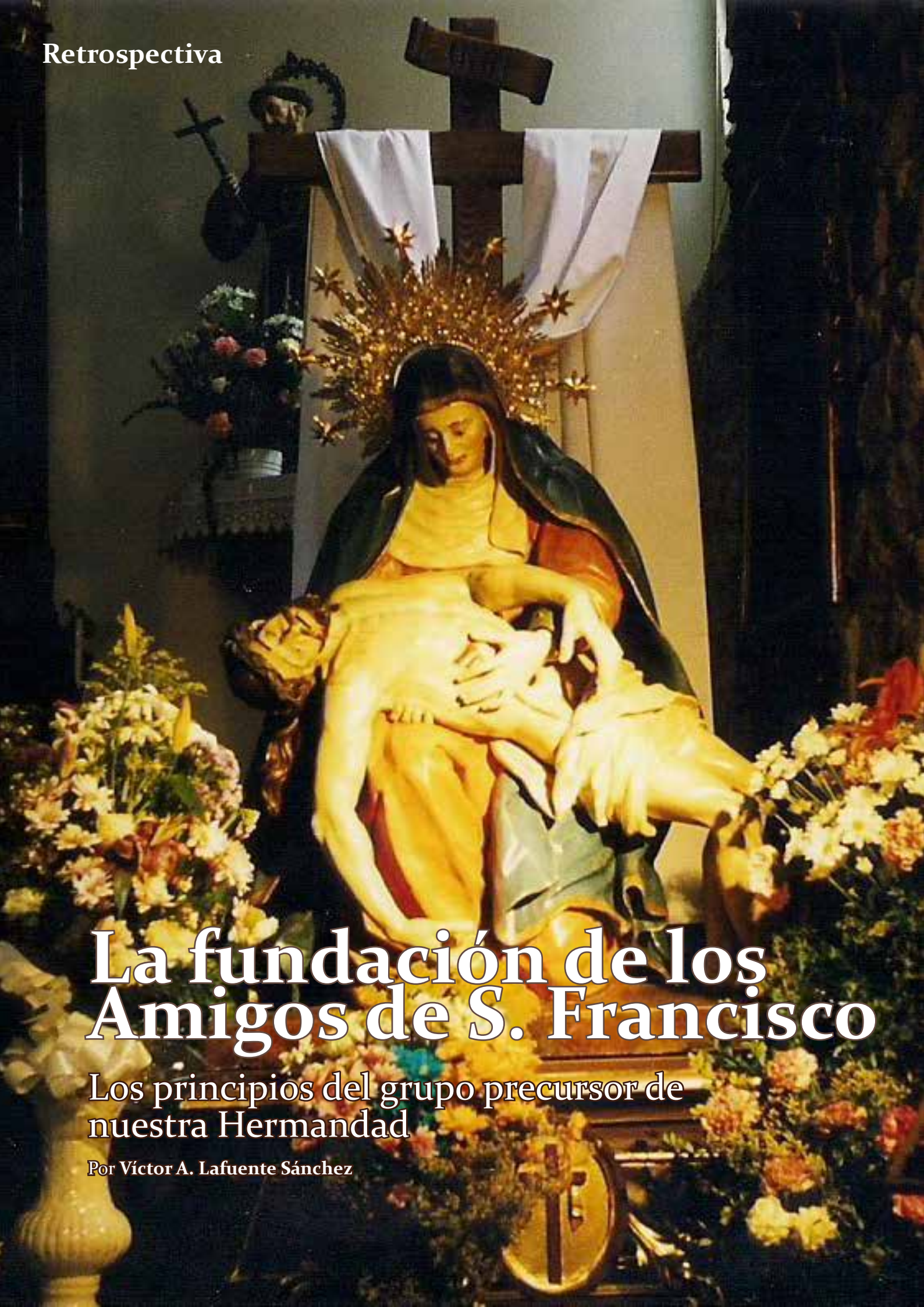


Jubileo de la Porciúncula. L. Carracci, 1601-1603.



Sta. María Reina de los Ángeles, de la Hermandad de la Sangre, de Córdoba.

Retrospectiva



La fundación de los Amigos de S. Francisco

Los principios del grupo precursor de nuestra Hermandad

Por Víctor A. Lafuente Sánchez

Tras el éxito de aquella primera Semana Santa de 1998, en la que la Orden Franciscana Seglar lograba volver a la calle junto a su imagen titular, Ntra. Sra. de las Angustias, era ya el momento de darle un marco legal al numeroso grupo de amigos y simpatizantes, en su mayoría familiares de terciarios profesos, de cara a perpetuar su compromiso de colaboración con la Fraternidad de la O. F. S.

En este sentido, y aunque la idea inicial era la de crear una Cofradía Penitencial dependiente de la Orden Franciscana Seglar, a imagen de la constituida en la Fraternidad de Valladolid (la Cofradía de la Cruz Desnuda), finalmente el Consejo Local acordaría el 24 de abril de 1998, solo dos semanas después de la procesión del Viernes Santo, constituir el grupo de simpatizantes, en el marco del artículo 34 de las Constituciones Generales de la O. F. S., al que se dotaría de un Reglamento de Régimen Interno, redactado y aprobado por parte del Consejo Local, y que debería ser acatado por el grupo.

Mientras tanto, y con su permiso, el 9 de mayo se procedería al nombramiento provisional de los cargos directivos de la “posible futura cofradía” (así se expresa en el acta, puesto que la O. F. S. no informó de su cambio de intenciones hasta que la constitución del grupo fue un hecho consumado). La presidencia recayó, por decisión del Consejo Local, en Dña. Anunciación Bugidos San José, ministra a su vez de la Orden Franciscana Seglar, siendo asistida por D. Adolfo Guerra como Secretario, Dña. Rosario Nieto como Tesorera, D. Antonio Lafuente como Vocal de Comunicación y D. Pedro Lesmes como Vocal.

El 15 de mayo, el Consejo Local daría por concluida la redacción del Reglamento de Régimen Interno para el grupo de simpatizantes, y procedieron a trasladárselo para recabar su opinión. También se acordaría como denominación para tal grupo la de “Amigos de San Francisco”, retomando así el nombre de un movimiento vocacional, a nivel internacional, muy ligado a la Orden Franciscana Seglar, pero sin las connotaciones legales y actitudinales que la Fraternidad de Palencia quería imponerle. No obstante, la Junta Directiva del grupo aprobaría dicho Reglamento en su reunión del 19 de junio, procediendo el Consejo Local a constituir el grupo, tras esa consulta previa, el día siguiente, mediante decreto firmado por la Ministra, Dña. Anunciación Bugidos.

A la par que las gestiones de legalización del grupo, continuaban también los preparativos para la Sema-



Imagen de Ntra. Sra. de las Angustias tras su restauración, preparada para la procesión del Santo Entierro de 1999.

na Santa de 1999, una vez superado el reto de volver a la calle. Así, y una vez transcurrido el verano, el Consejo Local de la O. F. S. aprobaría el 14 de septiembre la restauración de la imagen de la Virgen de las Angustias, necesaria para mantener su participación en las procesiones, que se encargaría al escultor D. Mariano Nieto. La Asamblea de los Amigos de San Francisco, reunida por vez primera el 3 de octubre al amparo del nuevo Reglamento, refrendó tal decisión, acordando colaborar económicamente en dicha restauración. También se aprobaría el encargo de unas guías procesionales, bordadas a mano, a las monjas del monasterio del Tránsito de Zamora, que se estrenarían el Domingo de Ramos de 1999.

Por otra parte, D. Antonio Lafuente propondría tanto al Consejo Local de la Fraternidad como a la Junta Directiva de los Amigos de San Francisco la



ORDEN FRANCISCANA SEGLAR
FRATERNIDAD DE SAN FRANCISCO DE ASIS
PLAZA SAN FRANCISCO, S/N.
34001 PALENCIA



Una vez que el presente Reglamento de régimen interno, que ha sido redactado al amparo de lo que establece el Art. 34 de nuestras Constituciones Generales, y ha sido conocido por los hermanos terciarios de esta Fraternidad, previa citación escrita y enviada a los mismos por los/as Celadores/as de Coro, así como igualmente se ha dado a conocer a los miembros componentes del grupo "Amigos de San Francisco", - que también fueron citados al efecto; se hace constar que - ambas partes han manifestado en sendas reuniones con ellos mantenidas, su total conformidad y aceptación del contenido del Reglamento antes mencionado, por lo que el mismo ha entrado en vigor con fecha veinte de Junio de mil novecientos noventa y ocho.

Palencia, 22 de Junio de 1998.

Lo autoriza y firma la
Presidenta de la Fraternidad,



A. Bugida

Fdo.: Nunci Bugidos San José



Representación de la Pasión del Señor en la capilla de la O. F. S. Semana Santa de 1999.

instalación del belén que normalmente disponía en su domicilio particular, y organizar un horario de apertura para el mismo durante las fiestas de Navidad. La propuesta recibiría el respaldo unánime por parte de todos y, así, el 23 de diciembre se bendeciría el primer belén, que se instaló a los pies de la capilla, junto a la entrada, comenzando así una ya larga relación de nuestra Hermandad con esa representación tan navideña. Además, una hermana terciaria informó de que poseía unas figuras representativas de la Pasión de Cristo, proponiendo su cesión. Ello motivó que, transcurridas las fiestas navideñas, el belén no se desmontara, retirando únicamente las figuras, para disponer, en vísperas de la Semana Santa, las alusivas a los diferentes pasajes de la Muerte y Resurrección de Cristo. La originalidad de esta exposición, que se mostraba por primera vez en nuestra ciudad, atrajo a auténticas multitudes a visitar la capilla durante toda la Semana Santa.

Tras la restauración de la Virgen de las Angustias, que se prolongó durante dos meses y medio, se estimó también conveniente, a imitación del resto de

cofradías penitenciales de la ciudad, la organización de un culto cuaresmal a la imagen titular. El 12 de marzo de 1999, pues, comenzaría en la capilla de la Orden Franciscana Seglar el primer Triduo a la Virgen, que tendría lugar hasta el día 14, en que tuvo lugar la recepción a los nuevos miembros de los Amigos de San Francisco.

La falta de un vicepresidente hizo que, ante un problema de salud de Dña. Anunciación Bugidos a pocos días de la Semana Santa, sus funciones fueran asumidas por D. Pedro Lesmes. La falta de oficialidad de los nombramientos en la Junta Directiva, que dependían únicamente de la presidencia, también supuso la entrada a la misma, en estos primeros meses de 1999, de Dña. Ana M. Ramos, Dña. Cecilia Presa, Dña. Anita Lesmes, Dña. M. Isabel Pérez y D. Joaquín Cáceres.

La Semana Santa de 1999 se presentaba para los Amigos de San Francisco con una novedad fundamental: la invitación de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia para la participación de la

Virgen de las Angustias en su procesión del Santo Via Crucis en la tarde del Miércoles Santo. Dicha invitación venía motivada por la incorporación a la Semana Santa de ese año de las procesiones del Santo Rosario del Dolor y de la Quinta Angustia, lo que motivaría un cambio en la imagen mariana que la Cofradía del Santo Sepulcro aportaría a la procesión del Santo Via Crucis: la Quinta Angustia, portada a hombros, sería la protagonista del nuevo desfile pro-

cesional de la madrugada del Jueves Santo, mientras que en la procesión de la tarde del Miércoles se volvería a procesionar la Virgen de los Siete Cuchillos, sobre su carroza. Siendo deseo, sin embargo, de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia que en su procesión participara algún paso portado a hombros, estimó conveniente invitar a los Amigos de San Francisco con su Virgen de las Angustias, invitación que fue aceptada con gran alegría.

SÁBADO, 27 DE MARZO DE 1999
DIARIO PALENTINO

XV



Una de las escenas que forman la exposición sobre la Pasión de Jesucristo, expuesta en el domicilio social de la cofradía.

«La sede de la OFS es digna de ser visitada»

Esta cofradía, cuyo nombre real es "Amigos de San Francisco" comenzó a procesionar en 1998, tras 20 años sin hacerlo. «Esto se debió a que la mayoría de sus miembros eran personas mayores», comenta Pedro Lesmes, secretario de la Orden.



Tiene su sede en la capilla de la OFS. «Es digna de ver por la gran belleza de sus imágenes».

«Procesionamos vestidos de franciscanos con varas, en vez de con cruces. Antiguamente se desfilaba con el hábito franciscano», explica el Hermano Mayor en funciones y secretario de esta cofradía.



"Virgen de la Piedad" del siglo XVII, atribuida a G. Fernández.

La imagen de "La Piedad" se ha restaurado este año Cofradía de la Orden Franciscana Seglar



Es una asociación penitencial palentina con gran solera espiritual.

En 1246 se instaló en el lugar que hoy ocupa el templo de San Francisco, entonces convento de Padres Franciscanos, y se reconstruyó por medio de limosnas, diez años después. Esta instalación se llevó a cabo según bula del Papa Inocencio IV, protegida por el obispo palentino, Tello Téllez de Meneses. En 1256, que es la época en que el templo se reconstruyó, se fundó la Venerable Orden Tercera de San Francisco, que era una cofradía de penitencia para seglares franciscanos.

Durante más de cinco siglos, la Orden Franciscana realizó una interesante labor social de acuerdo con la mentalidad de

la sociedad de la época.

En 1809, José Bonaparte firmó en Madrid un decreto suprimiendo las Órdenes regulares, monacales, mendicantes y clericales de España y sus dominios, por cuya razón este convento de franciscanos fue evacuado en septiembre de aquel mismo año, después de las fiestas patronales de San Antolín, que en aquel año no habían tenido mucho "rumbo". El convento, después de algún tiempo, quedó convertido en cuartel de las fuerzas francesas.

Posteriormente, el templo volvió a abrirse al culto, aunque ya no ocupado por los Padres Franciscanos. No obstante, en ciertas dependencias contiguas al inmueble del templo, en el antiguo refectorio de los frailes, se instaló la Venerable Orden Tercera de Penitencia de Seglares Franciscanos. Desde enton-

ces existe, manteniendo su vida austera, sencilla, de penitencia y oración, de acuerdo con el mensaje reglar de sus estatutos.

Cultos

El 28 de marzo, Domingo de Ramos, a las 11:00 horas, misa. El Jueves Santo, a las 17:00 horas, eucaristía en la Cena del Señor y a las 21:00, Hora Santa.

El Viernes Santo, a las 11:30 horas, Vía Crucis. A las 17:00 horas, Pasión y Muerte del Señor. El 4 de abril, Domingo de Resurrección, a las 12:30 horas tendrá lugar la Santa Misa.

La exposición de la Pasión del Señor se podrá visitar, en el domicilio social de la Cofradía entre los días 27 de marzo y 18 de abril. Los laborables de 18 a 21 horas y domingos y festivos de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

Información sobre la O. F. S. para la Semana Santa de 1999. Recorte del Diario Palentino (27/03/1999).



Fotografía de los Amigos de San Francisco previa a la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo de 1999.

Así, el 31 de marzo de 1999, Miércoles Santo, la imagen participaría, por primera vez en la historia, en la procesión del Santo Via Crucis, presidiendo junto a las otras dos imágenes el acto principal en la plaza Mayor. También participaría en este segundo año en la procesión del Santo Entierro, junto al resto de pasos participantes en el mismo.

Esta segunda Semana Santa transcurrió sin ninguna incidencia reseñable, pero con una participación que doblaba en hermanos la del año anterior. Realmente, un año de trabajo, y la regulación normativa de los Amigos de San Francisco, habían surtido efecto y atrayendo hacia el carisma franciscano a nuevos simpatizantes, no ya tan ligados por lazos familiares o de amistad a los terciarios profesos.

En relación con la entrada de nuevos miembros a los Amigos de San Francisco, se hizo necesaria la programación de ciertas actividades enfocadas a los más jóvenes. Así, con la celebración de la novena a San Francisco en septiembre de 1999 se creó un coro

de jóvenes para amenizar algunas celebraciones eucarísticas y fomentar la participación activa de este sector.

La puesta de largo en la calle debía seguir evolucionando, y se veían nuevas necesidades que requerían de mayor organización y de nuevas adquisiciones patrimoniales. Así, el 4 de junio de 1999, la Asamblea de los Amigos de San Francisco aprobaría la realización de unas nuevas andas procesionales, de mayor tamaño, para la Virgen de las Angustias. El estreno de esas nuevas andas el Miércoles Santo del año 2000 coincidiría con la primera visita de los hermanos de la Cofradía de la Cruz Desnuda de Valladolid, que acudieron para procesionar, con su banda incluida, en la procesión del Santo Via Crucis. La visita sería correspondida por una pequeña representación de los Amigos de San Francisco que acudió a Valladolid a procesionar con ellos en la tarde del Jueves Santo, justo el día en que su Cruz Desnuda desfiló, por primera vez, portada a hombros.

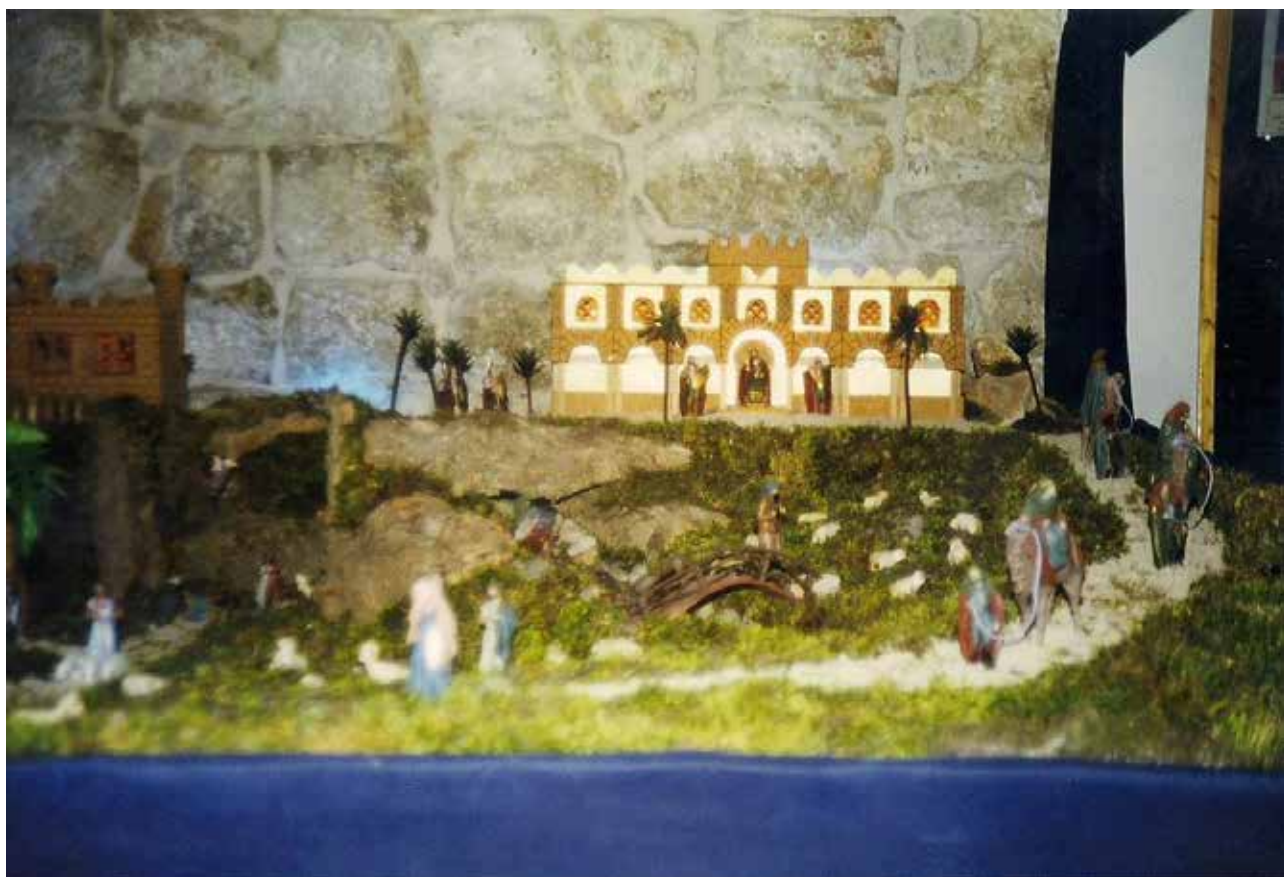


Imagen del coro de jóvenes tras su participación en la novena de San Francisco de 1999

Por otro lado, el 11 de diciembre de 1999, la Junta Directiva de los Amigos de San Francisco nombra-
ba como Hermano Mayor Honorario al Delegado

de Defensa de Palencia, D. Juan María Silvela; éste recogería su título el 8 de abril de 2000, con motivo del Triduo a la Virgen de las Angustias, correspondiendo al nombramiento, como muestra de agradecimiento, con el obsequio de una imagen de pequeño tamaño de la Inmaculada Concepción, que aún a día de hoy nuestra Hermandad conserva. Ya en la Semana Santa de 2000, presidió las procesiones del Santo Via Crucis y del Santo Entierro, como Hermano Mayor Honorario, figurando en la trasera del paso de la Virgen.

El 21 de octubre de 2000, transcurridos tres años desde las últimas elecciones, y ante la negativa de Dña. Anunciación Bugidos a su reelección, saldría elegido como nuevo Ministro de la Fraternidad "San Francisco de Asís" de la O. F. S. en Palencia D. Antonio Medina, encabezando un Consejo Local del que también formaban parte Dña. Julita Torres como Viceministra, Dña. Raquel Toledano como Secretaria, Dña. Rosario Nieto como Tesorera, Dña. Cecilia Presa como Maestra de Formación, y Dña. Anunciación Bugidos, Dña. Anita Lesmes y Dña. Sara Hervella como Vocales. Se abría, con ello, una nueva etapa para la Fraternidad de la O. F. S., pero también para los Amigos de San Francisco, con muchas incógnitas que resolver y muchos retos que afrontar.



Belén de los Amigos de San Francisco en la Navidad 1999-2000.



LA PIEDAD

PARA LOS + PEQUES



IGLESIA PENITENCIAL DE SAN AGUSTÍN
17 DE MARZO DE 2018
DE 17:00 A 20:00 HORAS

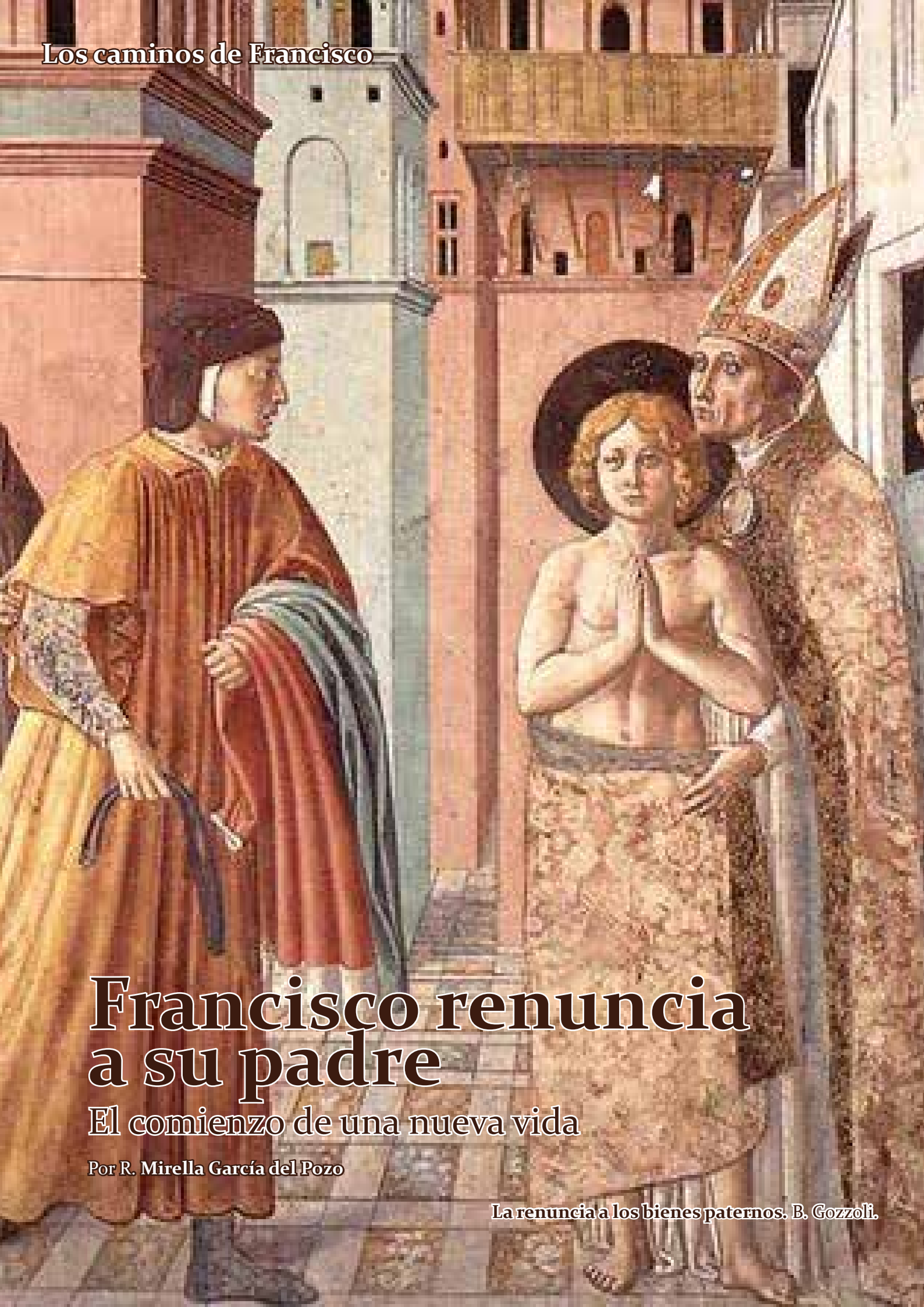
Los caminos de Francisco

Francisco renuncia a su padre

El comienzo de una nueva vida

Por R. Mirella García del Pozo

La renuncia a los bienes paternos. B. Gozzoli.



Un día de abril de 1207, Pedro Bernardone estaba en su tienda detrás del mostrador. De repente llega a sus oídos un extraño bullicio, voces de auxilio, gritos y carcajadas ruidosas; el estrépito crece y se acerca por instantes, hasta repercutir en la tienda; el mercader ordena a uno de sus dependientes que se asome para ver qué pasa; vuelve éste diciendo: «Es un loco, señor don Bernardone; un loco perseguido por pilluelos y rapaces. Sale don Bernardone; se para en el umbral, mira hacia la afluencia y descubre entre la multitud alborotada a su propio hijo, a Francisco, a su primogénito, al objeto de sus más halagadores ensueños. ¡Ahí viene Francisco vestido de andrajos, pálido, demacrado, desgreñado el cabello, marchitos los ojos, todo ensangrentado y sucio por las pedradas e inmundicias que le han arrojado en el camino los implacables que le acompañan! ¡Pobre Pedro, ahí viene tu Francisco, tu tesoro y orgullo, el báculo de tu vejez, el gozo y consuelo de tu vida! ¡Hele ahí, adonde le han traído esas malditas ideas que se le han metido en el cerebro!

Bernardone se siente desfallecer bajo el peso del dolor y de la cólera; porque los gritos y burlas, lejos de

mermar, ahora se dirigen a él personalmente: «¡Oh Bernardone! ¡Aquí te traemos a tu hijo, tu apuesto y caballero! ¡Mírale como vuelve de la guerra de Apulia cubierto de gloria, desposado con una princesa y señor de la mitad de un reino!»

Bernardone no puede más; entre la rabia y el dolor, que riñen tremenda batalla en el fondo de su pecho, opta por la primera y se lanza a la calle, y para abrirse camino reparte puñetazos y patadas con gran furia. El corro de maleantes que rodea a Francisco no tiene más remedio que retroceder, y darle paso; él, sin proferir palabra, coge a su hijo, le levanta en sus brazos y, jadeante y rabioso, vuela con él para adentro, le arroja en los aposentos, cierra con llave la puerta y se vuelve a la tienda a reanudar la tarea.

Bernardone esperaba que con aquel encierro terminaran las locuras de su hijo, y para asegurar el éxito añadió al encierro un riguroso ayuno a pan y agua. Pero no fue así.

Pocos días después, Bernardone tuvo que hacer un viaje, y Pica, aprovechando su ausencia, bajó a la prisión, para ver si rogando a su hijo conseguía lo que



Francisco irrumpe en Asís vestido de harapos.



Francisco devolviendo los vestidos a su padre, en presencia del Obispo de Asís.

su marido no había logrado con castigos; pero no fue así. Francisco declaró a su madre que por nada del mundo renunciaría a su nuevo método de vida, con lo que Pica abandonó su empeño y, además, le dio libertad, quien al punto la aprovechó para correr a refugiarse a su querido San Damián.

Cuando Bernardone volvió de su viaje, halló desierta la prisión; pero, en vez de acudir a San Damián en busca de él, resolvió perseguirle por la vía judicial, pidiendo que devolviese todos los enseres de su propiedad que aún mantuviera.

Bernardone era uno de los principales bienhechores de la ciudad, y los cónsules debían hacerle caso; y en efecto, despacharon a San Damián al heraldo de la ciudad con orden de traer a Francisco a la presencia del tribunal; a lo que nuestro joven se negó resueltamente, alegando que «por la gracia de Dios era ya un hombre libre y no estaba bajo la jurisdicción de los cónsules, porque era siervo del solo altísimo Dios».

Él, sin embargo, lejos de cejar ante el fracaso con los cónsules, decidió recurrir al jefe espiritual de la ciudad, y, acto seguido, se fue al palacio episcopal a

interponer su demanda ante el Obispo, quien citó a ambos. El obispo ordenó a Francisco entregar a su padre todo el dinero que tuviese consigo; pero lo hizo con palabras ofensivas para el comerciante, cuales fueron éstas: «Si tu intención irrevocable es consagrarte al servicio de Dios, debes comenzar por restituir a tu padre su dinero, que tal vez ha ganado por medios injustos y, en tal caso, no estaría bien emplearle en provecho de la Iglesia».

Francisco, sentado al lado del Obispo enfrente de su padre, ostentaba el más rico de sus trajes. Entonces sucedió uno de los hechos más admirables nunca visto antes. Francisco se levanta, y dirigiéndose al Obispo, le dice: «Señor, yo voy a entregar a mi padre, no sólo el dinero suyo que tengo, sino todos los vestidos que me ha dado». Dicho esto, se fue a la sala contigua, de donde volvió un momento después completamente desnudo trayendo en el brazo los vestidos que había llevado puestos. Bernardone y su hijo se miraron un instante sin hablarse. De pronto Francisco rompe el silencio y, con voz trémula pero segura, fijos los ojos en un objeto lejano, exclamó: «¡Oíd todos lo que voy a decir! Hasta hoy he llamado padre mío a Bernardone; ahora le devuelvo todo

su dinero y hasta los vestidos que me cubren, y, en adelante, en vez de ¡mi padre Bernardone!, diré: ¡Padre nuestro que estás en los cielos!».

Acto seguido se inclinó para depositar a los pies de su padre sus vestidos junto con una pequeña cantidad de oro que aún conservaba. Bernardone estuvo impasible; y, cuando terminó de hablar su hijo, se inclinó fríamente a recoger las prendas que éste le entregaba, y enfadado se marchó sin articular palabra. Entonces, el Obispo se adelantó hacia el joven y, extendiendo su manto, le cubrió apretándole cariñosamente contra su pecho. Desde aquel momento quedaron ampliamente satisfechos los anhelos de Francisco de ser hijo de la Iglesia y verdadero siervo de Dios.

Solo ya Francisco con el Obispo, le buscó otros vestidos; había por allí un manto viejo, propiedad del hortelano, y se lo dio; lo aceptó Francisco rebosando gozo, y antes de vestírselo dibujó en él con tiza una gran cruz, para cumplir más al pie de la letra el consejo evangélico de dejarlo todo, tomar la cruz y seguir a Jesucristo.

La vida del hombre no es más que el producto de sus íntimos anhelos. Francisco es una prueba de esta verdad: a despecho de tantos y tan poderosos obstáculos, vino a alcanzar lo que por tanto tiempo había deseado y buscado: la facultad de seguir, en desnudez y dolor, a Jesucristo. Se alejó de su tierra, de sus



Francisco renuncia a los bienes de su padre. Giotto.

padres, de sus amigos y compañeros, y se marchó de Asís, pero esta vez a Gubbio, donde moraba un amigo de juventud.



Francisco renuncia a los bienes terrenos. D. Ghirlandaio.



Francisco con los vándalos en el camino de Gubbio.

Francisco iba muy alegre y entonando, en rimas francesas, como solía hacer en sus momentos felices, jubilosos cantares a la gloria de Dios. Y sufrió un altercado con unos vándalos.

Un poco más tarde dio con un pequeño convento de benedictinos, donde le dieron hospedaje a condición de ayudar al hermano cocinero, lo aceptó gustoso, y desempeñó tan humilde oficio por algún tiempo con la esperanza de merecer por este medio un hábito de monje, aunque fuera viejo. Pero todo lo que le dieron por su servicio fue la comida, y muy pronto continuó su viaje.

Llegando a Gubbio, encontró a su amigo, quien le proporcionó el vestido que deseaba. Allí Francisco pasó su estancia sirviendo en un hospital de leprosos, a quienes lavaba los pies, curaba las llagas y limpiaba las úlceras, besándoles a menudo los miembros putrefactos.

Pero Francisco no podía olvidar un solo instante su compromiso contraído con Dios de reparar la iglesia de San Damián, y se apresuró a cumplirlo. Al volver el sacerdote de San Damián no pareció alegrarse al verle; es más, Francisco tuvo que probar que tenía autorización del Obispo para la obra.



Francisco trabajando en el convento de Benedictinos.



Francisco sirviendo en el hospital de leprosos.

Una dificultad se le presentó, quizá no había reparado en ella ¿de dónde iba a sacar dinero para la reparación de la iglesia? Porque las piedras, la cal y otras cosas que necesitaba no era fácil hallarlas gratuitamente.

Para ello desempeñó las cualidades que había adquirido en sus tiempos de trovador y juglar. Gracias a esta ingeniosa maña, Francisco logró reunir una buena cantidad de piedras, que después transportó él mismo sobre sus hombros a San Damián. Él mismo desempeñó el trabajo de albañilería.

Tanto sacrificio conmovió al anciano sacerdote, quien, para demostrar a Francisco su reconocimiento, empezó a agasjarle hasta donde se lo permitía su pobreza. Durante algún tiempo no se le planteó a Francisco dificultad alguna; pero luego le asaltó la idea de preguntarse a sí mismo si siempre y en todas partes iría a encontrar tan hospitalidad, como la que le dispensaba el anciano cura de San Damián. «Esto -se dijo en son de reproche- no es vivir como pobre, que es todo mi deseo; no, un verdadero pobre va de puerta en puerta mendigando, escudilla en mano, su cotidiano sustento y recibiendo lo que las gentes se dignan alargarle; y eso tengo yo que hacer en adelante».



Francisco reanudando las obras de San Damián.

Al día siguiente, cuando sonó la campana del mediodía, salió Francisco con su escudilla a pedir limosna por las calles. Llamó a todas las puertas del trayecto; ninguna pasó por alto; en casi todas las casas le dieron algo. Terminada la excursión, se encaminó Francisco a su residencia con la escudilla llena de una mezcla más propia para provocar náuseas que para excitar el apetito. Se sentó al pie de una escalera y allí se estuvo largo rato luchando con la repugnancia que le causaba la sola vista de aquella nauseabunda mezcolanza, hasta que, por fin, triunfó del asco y, cerrando los ojos, tomó valientemente el primer bocado.

Cuando Francisco comió la repugnante comida, sintió que el gozo del Espíritu Santo le henchía el corazón, pareciéndole que nunca en su vida había saboreado manjares más exquisitos. Después de esto volvió a San Damián y anunció al sacerdote que desde ese momento comería por su cuenta.

Desde aquel momento, el hijo de Bernardone entró a formar parte del gremio de los mendigos, asestando así el último y más terrible golpe al amor propio del irascible mercader, quien ya no pudo nunca más ver a su hijo sin encenderse en cólera. Francisco al verle le decía «Ya ves cómo Dios me ha dado un padre que me bendiga cuando tú me maldices».

El trabajo en San Damián avanzaba rápidamente, se trataba de una simple reparación más que de una reconstrucción propiamente dicha. Cuando la obra estuvo terminada, Francisco quiso obsequiar al sacerdote con una gran cantidad de aceite para

las lámparas, sobre todo para la que ardía delante del Santísimo Sacramento. Para comprarlo recurrió de nuevo a la caridad, saliendo a pedirlo de puerta en puerta. Terminada aquella obra, Francisco emprendió otras. Él sabía bien que lo importante en el camino de la santidad no es lo que se hace, sino la manera como se hace.

Francisco era de carácter enérgico y alegre, Durante el día se dedicaba a la misa y la comunión y al trabajo manual, por la noche a la oración en la paz de las soledades. La misa era, para Francisco, uno de los puntos esenciales de la vida. En una de esas misas matutinas en su capillita de la Porciúncula fue donde, un 24 de febrero de 1209, oyó Francisco recitar al anciano sacerdote el siguiente evangelio: «Id y proclamad que el Reino de los cielos está cerca... la paz volverá a vosotros».

Cuando Francisco oyó las referidas palabras evangélicas, exclamó entusiasmado: «Esto es lo que yo quiero, esto es lo que yo busco, esto es lo que en lo más íntimo del corazón anhelo poner en práctica».

Así, Francisco se va a convertir en apóstol y evangelista, en nuncio del Evangelio de la conversión y de la paz. Al salir, pues, de la iglesia, se quitó los zapatos, arrojó el bastón y se despojó del manto que aún llevaba para defenderse del frío, reemplazó el cinturón por una tosca cuerda, se vistió un saco de sayal gris que remataba con una capucha que cubría la cabeza, así se encontró listo para recorrer el mundo a pie desnudo, como hicieron los apóstoles, llevando la paz del Señor a todos los que la desearan.



Francisco mendigando comida.

SEMANA SANTA PALENCIA 2018

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



Ayuntamiento
de Palencia



Diputación
DE PALENCIA



Junta de
Castilla y León



Agenda

17
mar

17:00h La Piedad para los + peques

Iglesia Penitencial de San Agustín.

Por primera vez, desde la Vocalía de Juventud se ha organizado, en vísperas de la Semana Santa, una jornada de puertas abiertas para los más pequeños, sean o no de nuestra Hermandad, para que conozcan nuestras tradiciones, nuestro carisma y, en definitiva, nuestra manera de entender la Semana Santa, desde el punto de vista franciscano, a través de diferentes talleres.



24
mar

18:30h Procesión Extraordinaria de Piedad y Reconciliación

Iglesia Penitencial de San Agustín.

21:00h Acto de Reconciliación

Iglesia Conventual de San Francisco.

Con motivo del XV Aniversario Fundacional de la Hermandad y del XX Aniversario de la aprobación de los Amigos de San Francisco, que estamos conmemorando en este año 2018, este año nuestra procesión del Sábado de Pasión, Piedad y Reconciliación, tiene carácter extraordinario. Por tanto, este año no se visitará ninguna parroquia de barrio, sino que se realizará un recorrido por el centro de la ciudad, visitando las sedes de las otras ocho cofradías penitenciales, mientras se reza la Corona Franciscana; además, el Acto de Reconciliación tendrá lugar en la Iglesia Conventual de San Francisco, aneja a la capilla de la Orden Franciscana Seglar que nos vio nacer.



28
mar

11:00h Besapié al Santo Cristo Señor de la Vida y de la Muerte

21:00h Ejercicio de Tinieblas

22:00h Procesión de Luz y Tinieblas

Iglesia Penitencial de San Agustín.

Durante toda la jornada del Miércoles Santo se celebrará el Besapié al Sto. Cristo Señor de la Vida y de la Muerte, que culminará con el Ejercicio de Tinieblas y posterior procesión de Luz y Tinieblas, en la que participará por vez primera la imagen de Ntra. Sra. de los Ángeles.



31
mar

11:00h Solemne Besamanos a la Stma. Virgen de la Piedad

Iglesia Penitencial de San Agustín.

Como colofón a la Semana Santa, durante toda la jornada del Sábado Santo se celebrará el Solemne Besamanos a la Stma. Virgen de la Piedad, en el día dedicado a su soledad.



SEMANA SANTA 2018 Programa de procesiones, cultos y otros actos Hermandad Franciscana de la Virgen de la Piedad			Hora de los actos (Lugar) Indicaciones				
			Vestición/ preparación Casa de Hdad.	Salida Casa de Hdad.	Hora de llegada Hermandad Lugar de salida	Hora de salida Procesión	
23 marzo VIERNES DOLORES		Procesión de la SENTENCIA	20:15	20:30	20:45	21:00	Capirote
24 marzo SABADO de PASION		Llamada de Hermanos	00:00 (Casa de Hermandad)				Capucha
		Procesión de PIEDAD Y RECONCILIACIÓN	17:15	17:45	18:00	18:30	
		Acto de Reconciliación	21:00 (San Francisco)				
25 marzo DOMINGO de RAMOS		Bendición Ramos Sto. Sepulcro	10:15 (Santo Sepulcro)				Capucha
		Procesión de la ENTRADA EN JERUSALÉN	10:45	11:15	11:30	12:00	
		Bendición de Ramos / Santa Misa	11:30 / 13:00 (S. Agustín)				Medalla
		Procesión del SANTO ROSARIO DEL DOLOR	18:15	18:30	18:45	19:00	Capirote
26 marzo LUNES SANTO		Procesión de las CINCO LLAGAS	19:45	20:05	20:15	20:30	Capirote
		Saludo Cinco Llagas (1ª Llagas)	21:00 (S. Agustín)				Capucha
27 marzo MARTES SANTO		Procesión del PRENDIMIENTO	20:20	20:40	20:45	21:00	Capirote
		Saludo Prendimiento	22:00 (S. Agustín)				Capucha
28 marzo MIÉRCOLES SANTO		Llamada de Hermanos	00:00 (Casa de Hermandad)				Capucha
		BESAPIE AL STO. CRISTO SEÑOR DE LA VIDA Y DE LA MUERTE De 11:00 a 21:00 en la Iglesia Penitencial de San Agustín					
		Procesión de LUZ Y TINIEBLAS	20:00	20:30	20:45	22:00	Capucha
		Ejercicio de Tinieblas	21:00 (S. Agustín)				
29 marzo JUEVES SANTO		Procesión del INDULTO	11:25	11:45	12:00	12:15	Capirote
		Misa en la Cena del Señor (Oficios)	17:30 (S. Agustín)				Medalla
		Procesión de la ORACIÓN DEL HUERTO	18:40	19:00	19:15	19:30	Capirote
		Saludo Oración del Huerto	20:15 (S. Agustín)				Capucha
30 marzo VIERNES SANTO		Procesión de SILENCIO Y PENITENCIA	00:15	00:30	00:45	01:00	Capucha
		Procesión de LOS PASOS	10:10	10:30	10:45	11:00	Capirote
		Saludo Los Pasos	14:00 (S. Agustín)				Capucha
		Vía Crucis	12:00 (S. Agustín)				Medalla
		Celebración de la Pasión del Señor (Oficios)	17:30 (S. Agustín)				Medalla
		Procesión del SANTO ENTIERRO	18:30	19:00	19:15	19:30	Capirote
31 marzo SÁBADO SANTO		BESAMANOS A LA STMA. VIRGEN DE LA PIEDAD De 11:00 a 23:00 en la Iglesia Penitencial de S. Agustín					
		Oración unidos a la Piedad	13:00 (S. Agustín)				Capirote
		Rosario de la Soledad	18:30 (S. Agustín)				
		Procesión de la SOLEDAD DE LA VIRGEN	18:30	19:00	19:15	19:30	
1 abril DOMINGO de RESURRECCIÓN		Procesión del ROMPIMIENTO DEL VELO	08:00	08:15	08:30	Capucha	
		Misa Solemne de Hermandad	13:00 (S. Agustín)				Medalla
		Comida de Hermandad	14:30 (Casa de Hermandad)				

Además, durante toda la Semana Santa, habrá horario especial de apertura de la Iglesia Penitencial de San Agustín, con atención a la mesa peticionaria de la Hermandad:

- Mañanas, de 11:00 a 14:00 horas.
- Tardes, de 17:00 a 21:00 horas.

Días especiales, de apertura ininterrumpida: Miércoles Santo (de 11:00 a 21:00 horas) y Sábado Santo (de 11:00 a 23:00 horas). Todo aquel que desee colaborar en los turnos de cuidado, contactar con la Junta de Gobierno



HERMANDAD FRANCISCANA
DE LA STMA. VIRGEN DE LA PIEDAD,
DEL STO. CRISTO SEÑOR DE LA VIDA Y DE LA MUERTE,
Y DE S. FRANCISCO DE ASÍS
PALENCIA