

TRES NUDOS

REVISTA OFICIAL DE LA HERMANDAD FRANCISCANA DE LA STMA. VIRGEN DE LA PIEDAD,
DEL STO. CRISTO SEÑOR DE LA VIDA Y DE LA MUERTE, Y DE S. FRANCISCO DE ASÍS DE PALENCIA

Nº 2 · Febrero 2017



Reina de los Ángeles



SEMANA SANTA PALENCIA 2017

DECLARADA
DE INTERÉS
TURÍSTICO
INTERNACIONAL



Ayuntamiento
de Palencia



Diputación
DE PALENCIA



Junta de
Castilla y León



ÍNDICE

- 04 Saludo
- 06 Pasión Franciscana
La Cofradía del Santo Cristo del Perdón, de León
- 10 Especial
Ntra. Sra. de los Ángeles llega a la Hermandad
- 16 Los caminos de Francisco
La visión de Espoleto
- 20 Noticias
- 24 Especial
El IV Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades
Palencia 2016
El IV JOHC alrededor de España
- 34 Retrospectiva
75 años de penitencia secolar franciscana (I) 1900-1946
- 38 La voz de los peques
Nuestra primera Llamada de Hermanos
- 40 Especial
La experiencia del cargador
- 42 Agenda

TRES NUDOS

REVISTA OFICIAL DE LA HERMANDAD FRANCISCANA DE LA STMA. VIRGEN DE LA PIEDAD,
DEL STO. CRISTO SEÑOR DE LA VIDA Y DE LA MUERTE, Y DE S. FRANCISCO DE ASÍS DE PALENCIA

Nº 2 · Febrero 2017

Hermandad Franciscana de la
Stma. Virgen de la Piedad, del
Sto. Cristo Señor de la Vida y
de la Muerte y de S. Francisco
de Asís

C/ Mancornador, 4 - bajo.
34001 - Palencia.

COORDINACIÓN:
Gregorio Marlasca Ruiz.

REDACCIÓN:
Lidia Antón Nieto
Soraya Antón Nieto
Iván Gutiérrez García
Víctor A. Lafuente Sánchez
Gregorio Marlasca Ruiz

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Víctor A. Lafuente Sánchez.

Samuel Martínez Calabuig
Lorena Navas Correa
Luisa Navas Correa
M. Isabel Pérez Raposo
Daniel Villalba Crespo



M. Isabel Pérez Raposo

Hermana Mayor de la Hermandad Franciscana de la Santísima Virgen de la Piedad, del Santo Cristo Señor de la Vida y de la Muerte, y de San Francisco de Asís

Queridos Hermanos:

PAZ Y BIEN. Así finalicé mi anterior saludo y así quiero comenzar éste. PAZ en este mundo tan convulso en que vivimos; nosotros debemos ser portadores de paz. Y BIEN, pues debemos dar ejemplo con nuestro buen hacer y comportamiento en los distintos ambientes en los que cada uno de nosotros nos movemos.

El tiempo pasa deprisa y nos encontramos en la antesala de los días grandes de todas las cofradías "LA SEMANA SANTA". Son días de nervios, trabajo, preparativos, ilusión..., pero, sobre todo, y lo más importante, es que nos preparemos nosotros para vivir esos días, no tanto con fiesta y procesiones, sino mas intimamente.

Tenemos que destacar en nuestras celebraciones por nuestro comportamiento y nuestro respeto. Tenemos que dar ejemplo a nuestros hermanos y conocidos, y a todos los que nos vean.

Este año, nuestra Hermandad tiene muchas novedades. SAN FRANCISCO procesionará con su nueva carroza el Sabado de Pasión. Finalizada la Semana Santa, tendremos elecciones. Y en Junio, una vez constituida la nueva Junta de Gobierno, será bendecida la nueva imagen de "NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES".

Nuestra Hermandad puede y debe estar muy orgullosa de todos sus logros, pero aún hay muchos proyectos por hacer, así que no podemos descansar. Ésta es una carrera de fondo en la que todos nosotros somos los corredores y nuestra meta está en nuestra Virgen de la Piedad y nuestro Cristo Señor de la Vida y de la Muerte.

No os olvideis que todo esto no sirve de nada si nuestra meta no son Ellos.

PAZ Y BIEN.



SOLEMNE TRIDUO

A LA STMA. VIRGEN DE LA PIEDAD

Del 16 al 18 de marzo. 20:30 horas
Iglesia Penitencial de San Agustín

Predica: D. Raúl Muelas Jiménez

Consiliario de la Hermandad de Cofradías Penitenciales de Palencia



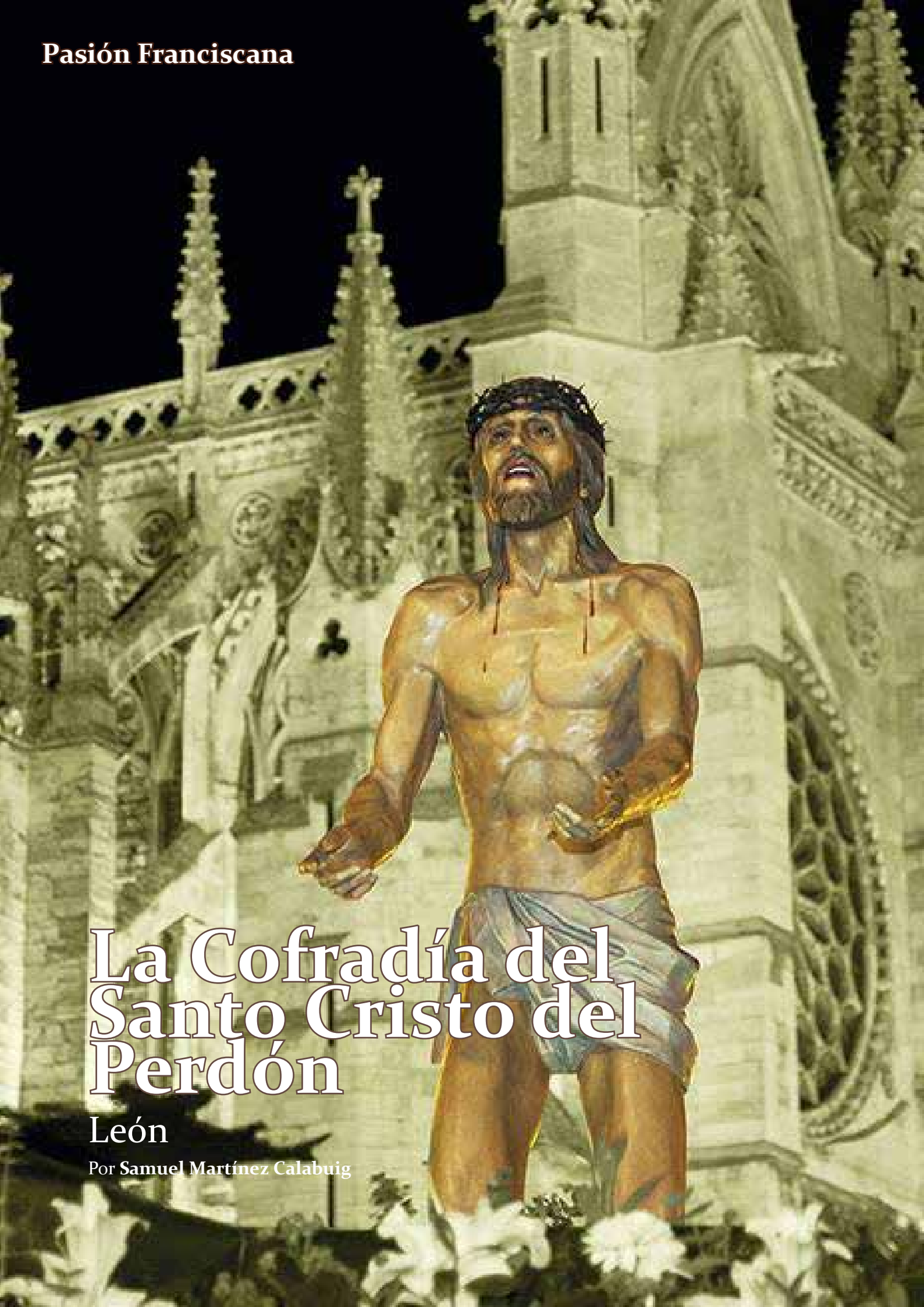
Hermandad Franciscana
de la Stma. Virgen de la Piedad,
del Sto. Cristo Señor de la Vida y de la Muerte
y de S. Francisco de Asís
Palencia

Pasión Franciscana

La Cofradía del Santo Cristo del Perdón

León

Por Samuel Martínez Calabuig



En este segundo artículo sobre las cofradías de origen franciscano, vamos a conocer un poco más a nuestros hermanos de León, quienes pertenecen a la cofradía del Santo Cristo del Perdón.

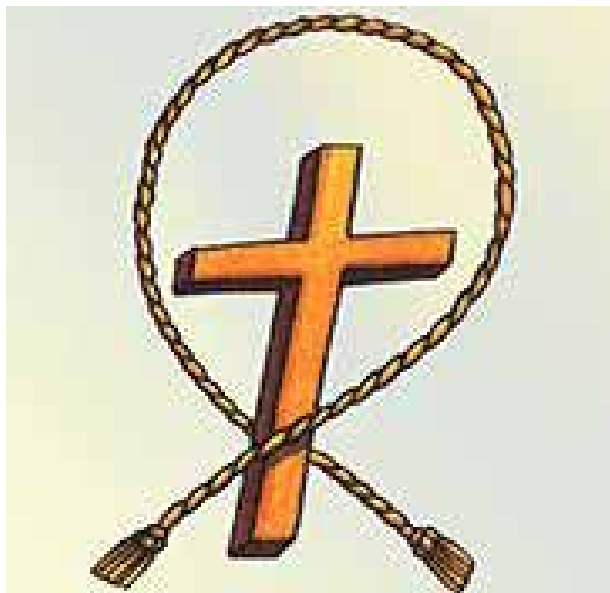
El 3 de diciembre de 1964 comenzaba a modelarse la séptima de las Cofradías de la Semana Santa Leonesa, la tercera de las creadas en el siglo XX. Desde el citado día 3 se sucederían varias reuniones en las que se dio forma a la Junta de Seises, se elaboraron los Estatutos, se aprobó la imagen o emblema de la Cofradía, se acordó cual sería su hábito y se marcaron las pautas a seguir de esta humilde Cofradía Leonesa. Sus estatutos fueron aprobados por la Junta de Seises inicial, el 14 de diciembre del mismo año, siendo presentados al Rvmo. Señor Obispo de la Diócesis D. Luis Almarcha para su refrendo, el 28 de diciembre de 1964.

En el primer libro de actas de la Cofradía queda documentado cómo D. Ángel Benavente Valencia, D. Antonio Sarmiento Cármenes, D. José Sarmiento, y D. Carmelo Luna Estébanez acuerdan dar los pasos necesarios para la fundación de una nueva Cofradía penitencial. Para ello estas cuatro personas asumen el compromiso de poner en marcha el proyecto que desde hacía varios años, rondaba la cabeza de quién sería el primer Abad de la Hermandad, D. Ángel Benavente Valencia. Previamente se habían sucedido contactos entre D. Ángel Benavente y quienes serían sus más directos colaboradores en su proyecto, personas todas ligadas a la actividad Parroquial de San Francisco de la Vega. Este grupo de hermanos comprometidos en la ayuda a personas necesitadas del Barrio de la Vega y El Crucero, conformarían la primera junta directiva.



Palio de la Madre de la Paz

La Cofradía del Santo Cristo del Perdón quedó erigida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Francisco de la Vega el 5 de enero de 1965. Desde este momento se inicia una frenética carrera para conseguir que en la próxima Semana Santa de 1965, saliese a la calle por primera vez la penitencial procesión del Perdón. Quedaban 3 meses de intenso trabajo para un pequeño grupo de hermanos comprometidos. En muy poco tiempo la cofradía pasó a contar con 200 hermanos, diseñaron un hábito y



Nombre completo:

Cofradía del Santo Cristo del Perdón.

Sede canónica:

Iglesia Parroquial de San Francisco de la Vega.

Fecha de fundación:

5 de enero de 1965.

Hábito:

Túnica y capirote de sarga marrón, con fajín de lana blanca.

Número de pasos:

4 (La Condena de Cristo, Cristo del Perdón, Cristo de la Esperanza, Madre de la Paz).



Hermanos de la Cofradía del Cristo del Perdón, participando en un desfile procesional

consiguieron los complementos del mismo gracias a dos modistas que confeccionaron más de 200 túnicas, al mismo tiempo que se realizaban las Varas, los guiones y los estandartes.

El Martes Santo 13 de abril de 1965, ante una gran expectación, salía por primera vez en la historia de la Semana Santa Leonesa la Procesión del Perdón, y por primera vez se había concedido a una Cofradía de la Semana Santa Leonesa, la gracia de indultar un condenado de la justicia.

En aquella ocasión, los más de 200 hermanos de la recién nacida Cofradía, fueron acompañados corporativamente por La Hermandad de Santa Marta y la Sagrada Cena, así como de la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de Minerva y Veracruz.

Cuatro son los pasos propiedad de la Cofradía. El primero de ellos es el Cristo del Perdón, llevado a



Imagen del Cristo de la Esperanza

hombros por 80 braceros, obra del entonces joven artista leonés Ángel Estrada. Junto a su paso titular se encuentran El Cristo de la Esperanza, obra anónima del siglo XX, llevado a hombros por 22 braceros, y la Condena de Cristo obra del artista leonés Manuel López Becker entre los años 2005-2006 y formado por 86 braceros. Junto a estos pasos la cofradía tiene en su haber una imagen mariana, la Madre de la Paz, obra del también escultor leonés Amado Fernández. Desde el año 1989 la imagen es llevada bajo palio por 92 braceros.

Por último vamos a centrarnos en su hábito de clara inspiración franciscana. Está Elaborado con una sarga de lana marrón con una tablilla por delante y por detrás, que se ciñe mediante un fajín de lana blanca anudado al lado derecho; los hermanos y hermanas cubren sus rostros con un capirote alto marrón elaborado con la misma tela.

Los braceros, las braceras y los miembros de la banda cubren su rostro con capillo bajo. En sus orígenes se calzaba sandalia marrón, aunque en la actualidad puede utilizarse sandalia o zapato marrón. Todos los hermanos y hermanas de la Cofradía portan una cruz de madera que cuelga del cuello junto a una cadena de eslabones de aluminio.



Paso de la Condena de Cristo



Imagen de la Madre de la Paz, en su palio procesional



Especial

Ntra. Sra. de los Ángeles llega a la Hermandad

Todos los detalles sobre la nueva imagen

Por Víctor A. Lafuente Sánchez

Desde hace años, es anhelo de la Hermandad Franciscana de la Stma. Virgen de la Piedad, del Sto. Cristo Señor de la Vida y de la Muerte y de S. Francisco de Asís, el contar con la imagen de una Virgen Dolorosa que complete el ciclo iconográfico desarrollado en las imágenes titulares de la Hermandad.

Con la aprobación de la procesión de Luz y Tinieblas, que salió por primera vez a las calles el Miércoles Santo del año 2012, se hizo, si cabe, más necesaria la existencia de una imagen mariana que, en soledad, acompañe el transitar de su Hijo crucificado hasta el barrio de Allende el Río.

Así pues, y tras la reelección de Dña. M. Isabel Pérez Raposo como Hermana Mayor de la Hermandad en el año 2014, y a la Junta de Gobierno por ella nombrada, se planteó como uno de los principales objetivos de estos tres años de mandato que finalizarán tras la Semana Santa de 2017. Así pues, el proyecto fue aprobado en la reunión que la Junta de Gobierno mantuvo el 10 de junio de 2016, y ratificado por el Cabildo de la Hermandad el 18 de septiembre de 2016, eligiendo la advocación de Ntra. Sra. de los Ángeles para la misma.

INFORME TÉCNICO

La imagen es una Virgen Dolorosa de vestir, en posición erguida, y con las manos separadas. La cabeza se ha realizado en terracota cocida, directamente modelada por el escultor, mientras que las manos han sido ejecutadas en madera policromada; las tres piezas van montadas sobre un candelero (o estructura auxiliar) de madera.

La técnica de la terracota cocida, aunque no muy utilizada en nuestras latitudes, fue muy usada en Italia, y enlaza con la tradición de la escultura sevillana desde el siglo XV.

De cara a la ejecución de la cabeza, se ha procedido de la siguiente manera:

1. Se preparó un vástago metálico sobre una tabla, y se colocó una bola de papeles atados con alambre a la altura de la cabeza.

2. Se conformó el volumen principal apretando el barro con firmeza. Una vez encajadas las formas principales, se fueron modelando hasta alcanzar el nivel de acabado deseado.

3. Se dejó secar un poco para que tuviera consistencia y se pudiera manipular el barro.

4. Para preparar la pieza para la cocción, se partió la pieza con un hilo metálico para poder extraerla del vástago y vaciarla con el instrumental apropiado, dejando un grosor uniforme de barro. La importancia de este paso radica en que el barro, al secarse y al cocer, pierde agua y reduce su tamaño, por lo que se van creando tensiones que podrían agrietar la pieza si una parte fuera más fina que otra.

5. Una vez vaciada la pieza se pinchó el interior con un alambre en repetidas ocasiones para evitar bolsas que estallaran, y luego se cerró la pieza pegándola con barbotina (un barro diluido en agua), texturizando las juntas. La pieza se tapó para que secara la barbotina y cogiera la misma consistencia del resto del barro.



Boceto en barro de la nueva Dolorosa

6. Finalmente, se retocaron los bordes y los defectos resultantes de la manipulación de la pieza y se dejó secar lentamente, sobre arena o chamota para que no se pegara a la base y pudiera reducir, hasta que estuvo absolutamente seca y entonces proceder a su cocción.

7. Por último, se inyectó en la parte vacía de la pieza una espuma que rellenara el espacio, y aportara una consistencia adicional de cara a su correcto mantenimiento como imagen procesional.

Una vez modelada y cocida la cabeza y ejecutadas en madera cada una de las manos, se ha procedido a ensamblar las tres piezas en un candelero de madera, una especie de estructura troncocónica sobre la que se asienta el busto, y que permite una cierta articulación de las manos.

Este proceso quedó claramente definido durante la época barroca, siendo completamente predominante en la escuela de imaginería andaluza (después muy usado también en las Dolorosas de vestir caste-

llanas), que concretó el modelo de “virgen dolorosa”. En este tipo de obras, el imaginero concentra su trabajo en los rasgos expresivos del rostro, en el que el sentimiento de pena es bien visible.

Una vez terminada así la obra, y conseguida la autorización para su exposición al culto, se completará el trabajo procediendo a vestir a la imagen, que, dado el carácter de la Hermandad, se hará con ropajes elegantes pero austeros y contenidos, y de clara inspiración en la Orden Franciscana.

BOCETO

El busto ya muestra, claramente, la inspiración que la Dolorosa tiene, en las manos de Esteban Sánchez Rosado, al maestro Montes de Oca. Así, su concepto dramático responde al modelo de Dolorosa madura. El rostro se contrae en un patético sollozo, inclinándose ligeramente hacia el lado izquierdo; los ojos, almendrados y entornados, surgen bajo un ceño extraordinariamente fruncido que hace bajar la mirada; los labios, entreabiertos, dibujan un rictus de agudo dolor.

ESTUDIO ICONOGRÁFICO

José Montes de Oca (¿1668?-1754) fue uno de los mejores escultores de la escuela sevillana del Setecientos, de orígenes no del todo aclarados, cuyo arte supuso una interesante vuelta de tuerca a los modelos del primer barroco del siglo XVII, representados en las creaciones de Juan Martínez Montañés, Juan de Mesa y Francisco de Ocampo.

En general, las obras de Montes de Oca presentan un gran realismo anatómico, esmerado tratamiento de los rasgos faciales, actitudes solemnes y estáticas, y cuidada policromía al pulimento. Logró un gran prestigio con sus creaciones de temática pasionista, especialmente con unas Dolorosas caracterizadas por el pronunciado gesto de dolor, un óvalo afilado en su extremo inferior, pómulos hundidos, ojos enrojecidos por el llanto, párpados hinchados, cuello estilizado con marcada contracción de los músculos, labios entreabiertos en señal de emitir un gemido de dolor, gran crispación en las manos, mentón prominente, acompañado muchas veces de grácil hoyuelo, y nacaradas carnaciones. En algunas de sus creaciones marianas, además, se observa cierta madurez de rasgos.



Boceto de la nueva Dolorosa con prueba de vestido

ADVOCACIÓN

Jesucristo, el Redentor, por su Pasión, Muerte y Resurrección, ha llegado a ser el Rey del Universo. Es el Señor que ha recibido todo poder en el cielo y en la tierra, y a esta gloria ha asociado de manera especial a su Madre, la Santísima Virgen María, a la cual veneramos e invocamos de manera especial para que interceda por nosotros ante su Hijo y Señor nuestro. Por esta razón, María es un ejemplo muy importante para nosotros, pues en todos los episodios de su vida, narrados por las Sagradas Escrituras, podemos adueñarnos de un ejemplo suyo para imitarlo. Esta prerrogativa de María la encontramos en muchas partes: el arte, la liturgia y la oración. En este último punto encontramos una pauta interesante en las Letanías Lauretanas, que en su parte final la invoca como Reina. Este título también tiene potestad sobre las criaturas angélicas: María es Reina de los Ángeles.

Salvo el episodio de la Anunciación, el Evangelio no narra otro suceso donde Nuestra Señora tenga trato directo con los ángeles; es la piedad cristiana la que, en algunos relatos píos, quiere que Ella conviva con los ángeles en algunos hechos de su vida, desde el nacimiento de Jesús, pasando por la huida a Egipto y así hasta antes de su propia muerte. Dejando de lado estos antecedentes, que pueden ser respetables, aparte de San Gabriel, no hubo ángel que tuviera interacción con Ella, salvo su ángel custodio. María es Reina de los Ángeles, criaturas llenas de santidad y perfección, porque así lo ha dispuesto Dios. Después de su muerte y Asunción, al ser coronada por la Santísima Trinidad como Reina y Señora de la creación, los Santos Ángeles han quedado bajo su autoridad y ellos la aman y se gozan infinitamente de estar a su servicio.

Cada 2 de agosto, la Iglesia celebra esta advocación mariana, pero a diferencia de otros títulos de Nues-



San Francisco de Asís, con la Virgen en su advocación de Ntra. Sra. de los Ángeles



Cristo concede a San Francisco la indulgencia de la Porciúncula

tra Señora, no hay noticia de ninguna aparición, ni hay imagen alguna determinada por cuya fama se haya instituido la fiesta. La conmemoración de este día está relacionada con la dedicación de una iglesia y con la intervención de San Francisco de Asís, cuyo amor a Cristo y a su Santísima Madre dan origen a la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles. De ahí que, en lo general, no exista el prototipo de una imagen que se reproduce, como sucede en las otras advocaciones marianas, siguiendo un patrón en lo general. Podremos encontrar una producción variada y realmente hermosa de la Madre de Dios en compañía de los ángeles.

Tras su conversión, y buscando discernir su vocación, San Francisco tiene cierta predilección por restaurar algunas capillas: San Damián, San Pedro y Santa María de los Ángeles. Esta última capilla se ubicaba en el Monte Subasio, en el valle de Espoleto, y era propiedad de los benedictinos. El nombre de Porciúncula significa “porción”, y como tal fue cedida al Pobrecillo para que su Orden tuviera un lugar que le diera respaldo jurídico. Aquí el Santo tuvo la seguridad de ejercer su carisma de la santa pobreza, después de escuchar el Evangelio que dice: “No lleven encima oro ni plata, ni monedas, ni provisiones para el camino, ni dos túnicas, ni calzado, ni bastón;

porque el que trabaja merece su sustento” (Mt 10, 9-10); y también en este lugar Francisco reconoce que, de manera especial, después de pedirselo insistentemente, Nuestra Señora le concedió su protección especial. Además aquí se estableció el primer grupo de seguidores de Francisco y Santa Clara de Asís hizo su profesión religiosa. Es por esta razón que a este lugar se le conoce como la cuna de la Orden Franciscana, y con toda justicia, a esta iglesia San Pío X la llamó “cabeza y madre de todas las iglesias franciscanas”.

En este lugar, Francisco daba gracias a Jesucristo por haberlo hecho su hermano, al darle a María como Madre. Y fijó su residencia en Santa María de los Ángeles por el amor que tenía a estos santos espíritus, y por el gran amor que tenía por la Madre de Cristo. De sus escritos podemos espigar ideas de cómo une el amor de María al de Cristo, precisamente por el misterio de su abajamiento y posterior exaltación: de la Encarnación a la Cruz. Así, María es modelo de la Virgen discípula, la Virgen hecha Iglesia, la Virgen pobre al lado de Cristo pobre. Ella es la “Virgen pobrecilla”, “Hija y esclava del Rey Altísimo”, exaltada junto a su Hijo y constituida “Señora, Santa Reina”.

Esteban Sánchez Rosado, una joven promesa de la imaginería sevillana

Esteban Sánchez Rosado nació en Sevilla el 24 de diciembre de 1990, hijo de María, natural de Sevilla capital, y de Esteban, de la localidad sevillana de Carmona, en cuya ermita de Nuestra Señora de Gracia Esteban fue bautizado.

Con residencia en Castilleja de la Cuesta, cursó sus primeros estudios en el colegio Gloria Fuertes de esa localidad. Desde siempre mostró un gran interés y apego hacia el mundo del arte, hasta que, cuando solo tenía 8 años de edad, se sintió llamado a la imaginería a través de un amigo de su padre, el escultor carmonense Miguel Ángel Valverde. Debido a la distancia que separa las localidades de Castilleja y Carmona, Valverde contactaría con otro compañero de profesión afincado en Castilleja, Fernando Murciano Abad, discípulo de Jesús Santos, quien pasaría a ser su maestro, compaginando Esteban sus enseñanzas con clases de dibujo y el desarrollo normal de su Educación Primaria.

Durante sus estudios de Secundaria, continuaría siendo aprendiz en el taller de Fernando Murciano, y a los 14 años realizaría su primera dolorosa a tamaño natural, su ya conocida réplica de la Esperanza Macarena, muy fiel a la imagen original, que regalaría a su madre, devota de la misma. Poco después llegaría su primer encargo para la calle, una copia de la Virgen de los Dolores de Los Palacios, de cuya imagen original a día de hoy Esteban es el vestidor.

Terminada la Enseñanza Obligatoria, ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, en el módulo de vaciado y modelado, aumentando sus conocimientos y destacando en varias materias del mismo. En este período de tiempo, conoce a varios artistas de primera fila e inspiradores para su profesión como Juan Manuel Miñarro, Tello Blanco, José Leal, Jesús Santos...

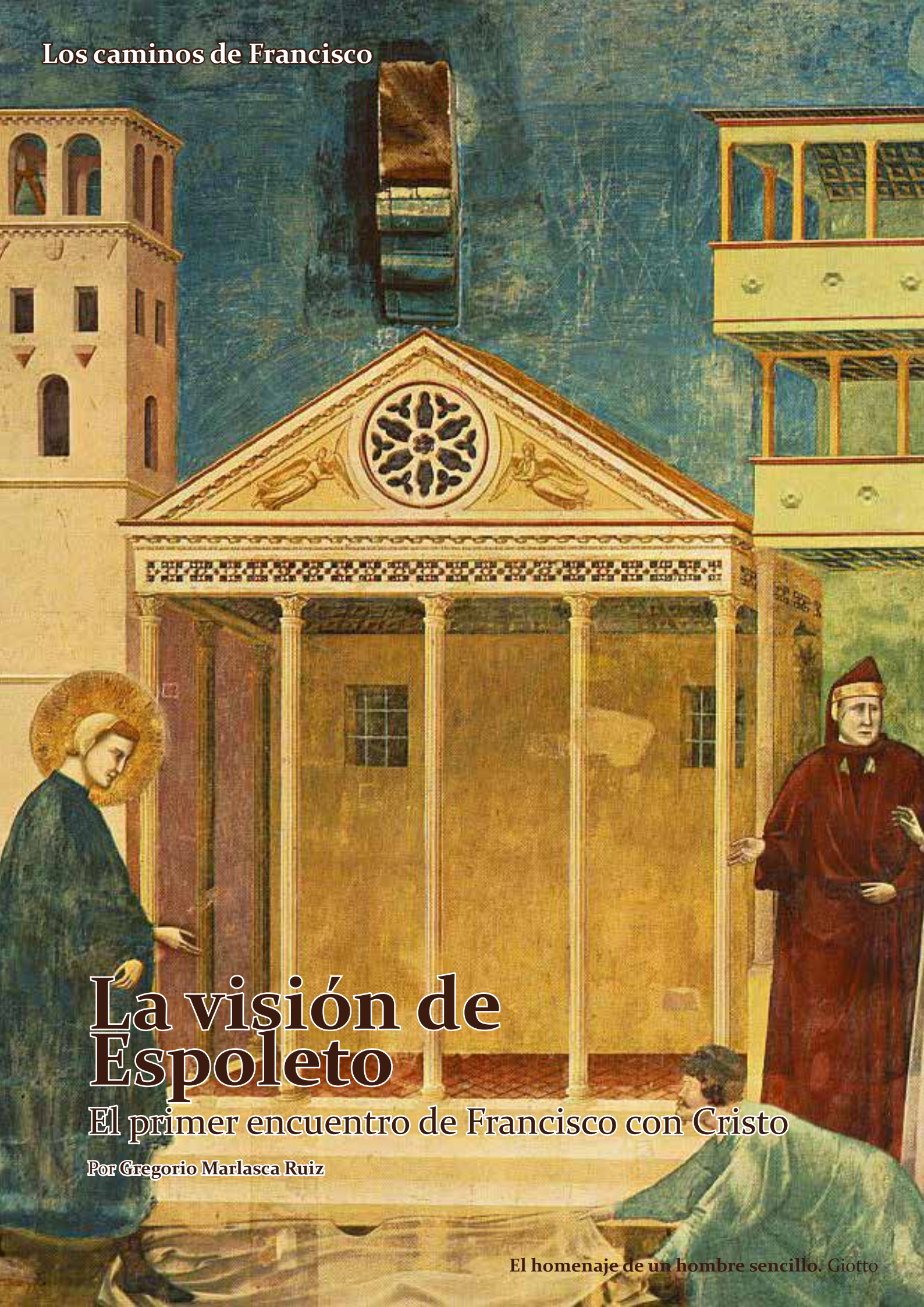
A los 19 años, comienza su carrera en solitario, independizándose de su maestro y abriendo su propio



taller en el popular barrio de Triana, concretamente en la calle Alfarería, ubicación elegida por estar muy estrechamente ligada a sus principales devociones, la Divina Pastora de las Almas de Santa Ana y la Esperanza de Triana, a las cuales pertenece como hermano. Actualmente, debido a la necesidad de buscar un espacio de trabajo más amplio y una mayor comodidad, ha trasladado su taller al Núcleo Santa Ana, también en el barrio de Triana.

Profesionalmente, ha dejado huella en toda la geografía tanto de Andalucía como del resto de España, habiendo realizado ya imágenes para Madrid, Zaragoza, Navarra, Asturias, Palencia, y un largo etcétera.

Los caminos de Francisco



La visión de Espoleto

El primer encuentro de Francisco con Cristo

Por Gregorio Marlasca Ruiz

El homenaje de un hombre sencillo. Giotto

Continuamos con la vida de nuestro santo infatigable, centrándonos en uno de los momentos más cruciales en su vida. Hasta ahora la vida de Francisco estaba aún lejos de lo que nosotros podríamos esperar; marcada por un corazón vacío que llenaba a través de fiestas y de una vida mundana.

Desde pequeño siempre había sentido admiración por la figura heroica del caballero, hasta el punto de querer ser como uno de ellos. Había leído y conocía los relatos del Rey Arturo y de sus compañeros de la Tabla Redonda y quería emularse a ellos. Soñaba con recorrer el mundo en busca del Santo Grial, y luchar por causas nobles para así alcanzar la gloria inmortal.

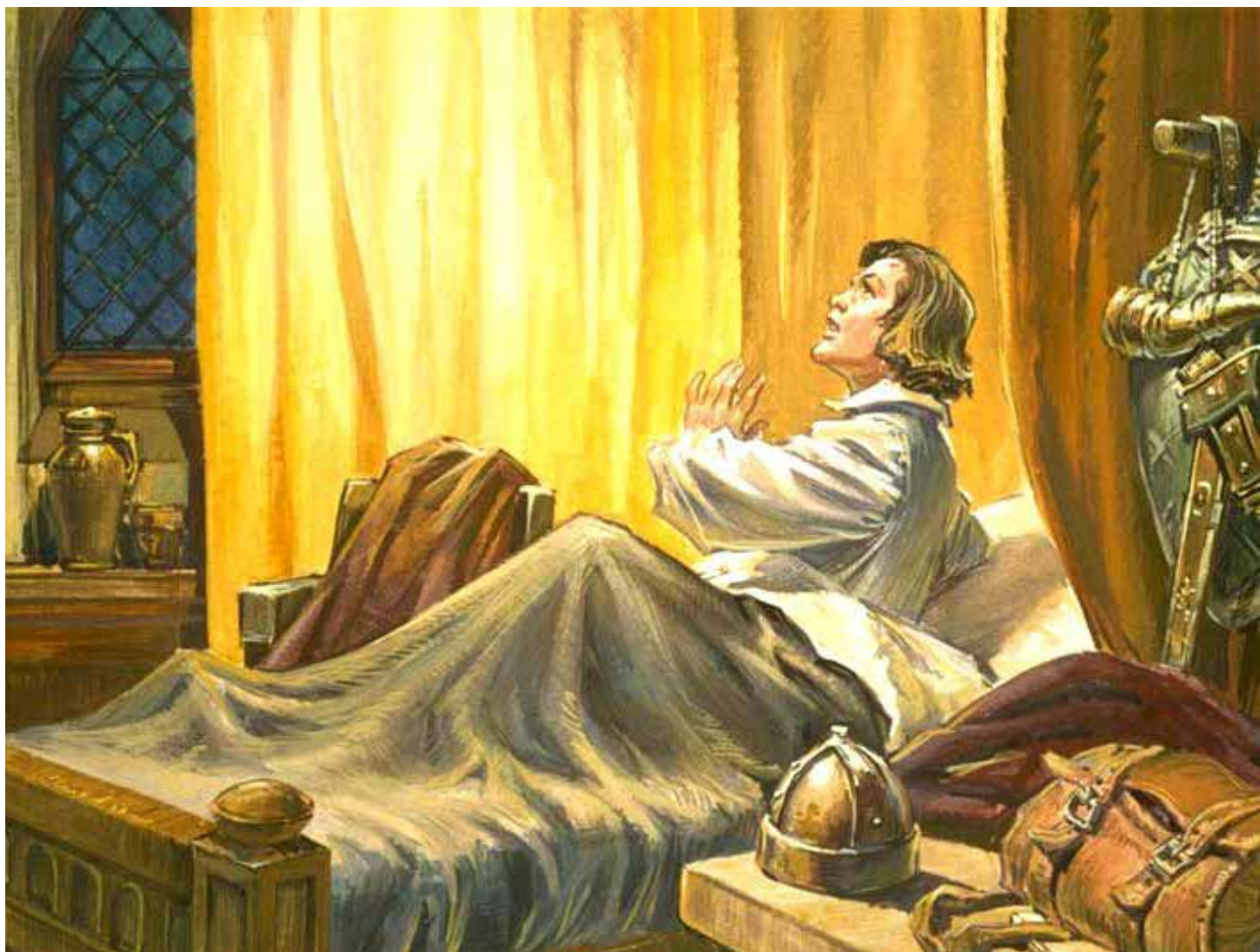
También la época era proclive a ello. Las ciudades italianas como la de Asís estaban inmersas en continuos enfrentamientos contra los príncipes alemanes y un cierto sentimiento nacionalista italiano empezaba a florecer.

Francisco luchó en estas innumerables contiendas junto a las tropas del conde Gualterio en Apulia. Nuestro joven vivaracho se entregó a la tarea apasionadamente. Tenía ganas de viajar y comentaba a sus amigos que él sabía que sería un gran príncipe.

A los pocos días de unirse a las tropas, estando en la ciudad de Espoleto, Francisco cayó gravemente enfermo y tuvo su primer sueño premonitorio. En él una voz le preguntaba que a dónde se dirigía. Francisco respondió que marchaba a Apulia para ser armado caballero, y la voz replicó con una nueva pregunta:

“Dime, Francisco, ¿a quién vale más servir, al amo o al siervo?”. Francisco respondió que al amo y esa voz misteriosa prosiguió:

“¿Cómo, pues, vas tú buscando al siervo y dejas al amo?, ¿cómo abandonas al príncipe por su vasallo?”



La visión de Espoleto de san Francisco de Asís



San Francisco, enamorado de la dama pobreza

Francisco comprendió entonces quién era esa voz misteriosa. Finalmente, la voz concluyó con estas palabras:

“Francisco, vuélvete a tu patria; allá se te dirá lo que debes hacer.”

Francisco despertó entonces y pasó el resto de la noche revolviéndose en la cama intentando conciliar el sueño. Al día siguiente emprendió la vuelta a Asís

Una tarde, posiblemente del verano de 1205, el joven comerciante hizo preparar un banquete más suntuoso y espléndido que de costumbre. Como siempre, él fue el rey de la fiesta, al cabo de la cual todos los invitados lo colmaron de elogios y de agradecimientos. Tras el banquete, salieron por las calles y plazas cantando y riendo, salvo Francisco, que se quedó rezagado y silencioso, hasta que los perdió de vista, aislándose en una callejuela de Asís.

En ese instante, el Señor vino a visitarlo de nuevo. Los escritos nos relatan que el corazón de Francisco, harto ya y cansado del mundo y de sus vanidades,

fue invadido por un gozo que lo sacó fuera de sí. Desconocemos si este trance duró segundos u horas, sólo sabemos que volvió en sí cuando uno de sus amigos que volvió atrás en su busca le gritó y le comentó de manera jocosa que si es que estaba pensando en casarse. Francisco respondió:

“Sí, yo pienso en casarme; pero habéis de saber que mi prometida es mil veces más noble, rica y hermosa que cuantas doncellas habéis visto y conocido vosotros.”

Las risas le hirieron en lo más profundo de su ser hasta tal efecto que la leyenda nos relata que «desde ese punto y hora Francisco empezó a despreciarse».

¿Sabías que...

... Debido a todas las guerras que las ciudades italianas mantuvieron con los príncipes alemanes, la palabra “tedesco” (alemán) en la época de San Francisco era sinónimo de torpe, pesado o grosero.

ENCUENTRO Juventud Cofrade Franciscana PALENCIA 18 MARZO



**Cofradía de la Orden Franciscana Seglar
La Santa Cruz Desnuda (Valladolid)**



**Hermanidad Franciscana de la Stma.
Virgen de la Piedad (Palencia)**



¡APÚNTATE EN TU COFRADÍA!
(+ info en Facebook)



Encuentro Juventud Cofrade Franciscana en Valladolid

(Secretaría) El pasado 17 de septiembre, el grupo joven de la cofradía disfrutó de una jornada de convivencia junto a la Cofradía Franciscana de Valladolid, La Cruz Desnuda. La jornada comenzó en el convento de Santa Isabel de Hungría, donde se encuentra al culto la imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Tras la visita, los hermanos pudieron conocer el rico patrimonio de la Cofradía de la Vera Cruz de Valladolid. Al atardecer, los hermanos se acercaron hasta su sede, en la Iglesia Parroquial de la Inmaculada, donde pudieron conocer muchos de los enseres de la cofradía vallisoletana, así como el funcionamiento de nuestros hermanos franciscanos. Desde aquí nos gustaría dar las gracias a los vocales de juventud de ambas cofradías por la realización de este encuentro.



Tránsito de san Francisco de Asís

(Secretaría) El 3 de Octubre se celebró en la Iglesia Penitencial de San Agustín la celebración del tránsito de San Francisco. Esta celebración tan entrañable para todos los hermanos contó con la participación de nuestro consiliario D. Juan Melero, quien presidió la celebración. Los hermanos recordaron las últimas horas de San Francisco de Asís entonando algunas de sus oraciones como el cántico de las criaturas. Al finalizar el tránsito se impusieron las medallas a los nuevos hermanos.



Festividad de la Stma. Virgen de la Piedad

(Secretaría) El 18 de Septiembre se celebró una solemne Eucaristía en honor de la Virgen de la Piedad, bajo la advocación de Nuestra Señora de los Dolores.

A continuación la Hermandad organizó una paellada de Hermandad, cuyo fin iba destinado para recaudar fondos para la nueva Dolorosa de la cofradía. Finalmente tuvo lugar un cabildo donde la Hermana Mayor expuso las próximas actividades de nuestra Hermandad.



Solemnidad de san Francisco de Asís

(Secretaría) El 8 de Octubre Al igual que los últimos años, se celebró la solemnidad de San Francisco de Asís junto con los hermanos de la Cofradía del Santo Sepulcro.

Al término de la eucaristía nuestra imagen de San Francisco partió desde la Iglesia de San Agustín hasta la sede de la cofradía del Santo Sepulcro, acompañada de nuestra banda de tambores y carracas junto con la banda de cornetas y tambores del Santo Sepulcro. Finalizada la procesión se rezó la oración de la paz de nuestro hermano San Francisco y se pudo disfrutar de un rico tentempié.



Presentación del libro de nuestro hermano Gregorio Marlasca

(Secretaría) El 11 de Noviembre tuvo lugar en el Centro Cultural de la Diputación provincial de Palencia la presentación del libro: "La Semana Santa en la Provincia Palentina: Historia, Imageniería y Tradiciones" de la editorial Agilice Digital, a cargo de su autor, nuestro hermano Gregorio Marlasca.

El acto contó con la presencia del sacerdote David Pérez, el periodista Txomin Pérez y la directora de la Editorial Pilar Celma. Más de 100 personas pudieron conocer las características del libro de nuestro hermano. Desde aquí le damos la enhorabuena y le deseamos mucha suerte con su proyecto.

Escuela Cofrade en nuestra Hermandad

(Secretaría) La Escuela Cofrade del 2016 giraba en torno a las imágenes titulares de las distintas cofradías penitenciales de la ciudad de Palencia. El mes de octubre estaba dedicado a nuestra imagen titular. Por ello el 18 de Octubre la Escuela Cofrade se trasladó hasta la Iglesia Penitencial de San Agustín donde nuestro hermano Víctor Lafuente abordó los orígenes de nuestra hermandad franciscana así como una presentación de nuestra imagen titular. Fue una experiencia muy interesante para todos los hermanos como para aquellos foráneos, donde se rememoraron los orígenes de nuestra hermandad como los amigos de San Francisco, así como los primeros pasos para la adquisición de nuestra imagen titular.



IV Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades

(Secretaría) El 28, 29 y 30 de Octubre de 2016 nuestra ciudad acogió el IV Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías, con un amplio programa formativo, cultural, celebrativo y litúrgico, en el que nuestra hermandad tuvo una gran participación.

Muchos de nuestros hermanos acogieron a los hermanos foráneos que se acercaban hasta la Iglesia Penitencial de San Agustín para conocer nuestra hermandad. Otros muchos se convirtieron en voluntarios de los mismos. Finalmente todos pudimos disfrutar de una gran cena de confraternidad.

Misa por nuestros hermanos difuntos

(Secretaría) El 13 de Noviembre tuvo lugar la Eucaristía anual por todos nuestros hermanos difuntos, celebrada por el sacerdote de la Iglesia Penitencial de San Agustín D. Maxi de Prado.

Tras la celebración, los hermanos, en un gesto de hermandad, colocaron todos los enseres que habían sido expuestos durante el IV Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades y compartieron un rato de confraternidad con una paellada en nuestra sede social, en la Calle Mancornador.



La Cruz Desnuda de Valladolid, Hermana Mayor Honoraria

(Secretaría) En la reunión de la Junta de Gobierno del pasado domingo, 15 de enero de 2017, se acordó nombrar Hermana Mayor Honoraria de nuestra Hermandad a la Cofradía de la Orden Franciscana Seglar La Santa Cruz Desnuda de Valladolid.

Este nombramiento viene a reconocer los estrechos lazos que nos unen en un mismo espíritu franciscano, así como toda la ayuda y apoyo que nos ha brindado desde nuestros orígenes hasta la actualidad.



Bendición del Belén

(Secretaría) Al igual que otros años, el 22 de Diciembre se celebró en nuestra sede social la Bendición del Belén de nuestra cofradía. La celebración fue dirigida por nuestro consiliario D. Juan Melero. La celebración prosiguió con los hermanos más jóvenes de nuestra cofradía que entonaron unos villancicos con los que disfrutaron todos los hermanos, acompañados a la guitarra por nuestro hermano Víctor Lafuente.

Al término de la celebración todos los hermanos asistentes disfrutaron de un rico chocolate caliente y de un rico tentempié realizado por algunas de las hermanas de nuestra cofradía.



SOLEMNE BESAMANOS A LA STMA. VIRGEN DE LA PIEDAD

SÁBADO SANTO. Iglesia de San Agustín
De 11:00 a 23:00 horas.



11:00 horas. Oración de inicio y carracazo
13:00 horas. Oración unidos a la Piedad
18:30 horas. Rosario de la Soledad
23:00 horas. Oración final y despedida



Hermandad Franciscana
de la Stma. Virgen de la Piedad,
del Sto. Cristo Señor de la Vida y de la Muerte
y de S. Francisco de Asís
Palencia

Especial

El IV Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades Palencia 2016

La crónica de un fin de semana inolvidable

Por Lidia Antón Nieto y Soraya Antón Nieto

Todo comienza en Sevilla, el 8 de Noviembre de 2015, cuando tras un fin de semana de fraternidad cofrade, Palencia se proclama sede vencedora para albergar el IV Encuentro de Jóvenes Cofrades. Desde ese día, comienza una lucha a contra reloj de un buen grupo de Jóvenes Palentinos, quienes, con su ayuda desinteresada, iban a conseguir que Palencia se recordara y conociera en cualquier parte de nuestro país, por todo aquel que participara.

Gracias a un trabajo de más de 90 jóvenes se hizo posible aquel sueño. Palencia sería un referente y marcaría la diferencia, dentro de lo que son los encuentros, meses de reuniones, horas y horas de trabajo, y todo para demostrar que una ciudad pequeña, es muy grande en cuanto a Juventud Cofrade se refiere.

Nuestro IV JOHC comienza el jueves 27 de Octubre con una hora santa en la Santa iglesia Catedral de

Palencia, donde todos los presentes pusimos nuestro buen hacer, para que el fin de semana saliera a pedir de boca.

El Viernes 29 de Octubre, da comienzo un fin de semana repleto de actividades con el pasacalles conjunto de todas las bandas de las cofradías de Palencia, desde la Plaza Mayor, hasta el colegio Maristas, sede del encuentro, donde al tono de la marcha Real, se izó la bandera, momento intenso donde nos hizo darnos cuenta, de que este sueño ya era una realidad. Una vez dentro del pabellón, dio comienzo el acto inaugural, con diferentes participaciones, nuestro alcalde, nuestro obispo, nuestro presidente de la Hermandad, y nuestro gran Víctor Lafuente, gran artífice de este encuentro, entre otras muchas autoridades, así como la presentación de los ganadores de los retos creados para este encuentro, el Tararu más largo, y el Tararu más original. A su vez, se dieron a conocer las sedes candidatas para el V JOHC, en esta edición, la única presentada fue Córdoba.



Un momento de la Cena de Hermandad del IV JOHC, en el Pabellón Municipal de Deportes



Participación de nuestra imagen titular y nuestra banda en el Via Crucis Extraordinario con motivo del IV JOHC

Tras unas palabras de su vocal, presentaron un vídeo, invitando a todos a participar. La hermandad de la sentencia realizó el traslado de su paso, desde su sede hasta la catedral de Palencia en riguroso silencio, y del que todos los que lo deseamos pudimos disfrutar.

El sábado por la mañana, y con ya casi la totalidad de los asistentes, unas 1000 personas de los distintos puntos cardinales de toda España, nos encontramos en Maristas, para recoger nuestras acreditaciones como participantes. Una mañana de ponencias de jóvenes cofrades de distintas ciudades, especialmente dirigidas para jóvenes. A la hora de comer, un tapas tour con 18 bares de la Capital, para disfrutar de una amplia variedad de tapas, conocer la ciudad y confraternizar con los participantes de otras ciudades distintas a las nuestras. Después de la comida, qué mejor que un paseo por las distintas Cofradías de Palencia, mostrando cómo es nuestra Semana Santa, cómo la vivimos, y qué realizamos durante todo el año, nuestros pasos, y nuestras costumbres.

Después de la tarde cofrade se dio paso a un Via Crucis, realizado por primera vez, con 15 pasos de la Semana Santa palentina. Cada cofradía salía de su sede, hasta reunirse todas en la Plaza de la Inmaculada, con nuestra Catedral como fondo, un gran acto de recogimiento personal. Después del acto, y ya con todos los participantes engalanados, tuvo

lugar una cena de hermandad en el Pabellón Marta Domínguez, con una cena típica palentina, que dejó un gran sabor de boca a todos los participantes. Como colofón de este gran día, allí mismo tuvo lugar una fiesta, con música y una barra para todo el que quisiera, no fueron pocos los que se quedaron a pasar la noche unidos. Una vez terminada la fiesta a una hora más que razonable, aun hubo gente que se quedó con ganas de más, por lo que la noche fue joven, y siguieron por los bares y locales de la ciudad.

El Domingo por la mañana, y terminando ya con el gran fin de semana, tuvo lugar una misa en la Santa Iglesia catedral de Palencia, y a continuación, se hizo la entrega de los premios a los ganadores de los retos, la elección de Córdoba como sede para el V JOHC, terminando con las conclusiones.

El último acto, como colofón a un gran fin de semana, fue el Solemne traslado que realizó la Hermandad de la Sentencia, desde la catedral, hasta su sede, acompañados por su banda.

Si bien es cierto que uno barre para casa, y que suele por ello ser menos imparcial, diría que este IV JOHC, ha sido de los mejores, estamos deseando que llegue Octubre- Noviembre, para saber que nos tienen preparados nuestros compañeros de Córdoba.

El IV JOHC alrededor de España

Un punto de vista franciscano

Por **Daniel Villalba Crespo**

Una vez finalizado en IV JOHC y con tiempo suficiente como para reflexionar sobre lo acontecido aquel fin de semana en la ciudad de Palencia, nos proponemos hacer un análisis sobre cuáles son las reflexiones y los sentimientos que perduran en aquellas personas que acudieron al encuentro. Por ello hemos hecho una serie de entrevistas a distintos cofrades franciscanos que se distribuyen por toda la geografía española, para que ellos nos cuenten en primera persona con qué se quedan del JOHC o qué les ha aportado a nivel personal.

Contamos con la aportación de cinco hermanos cofrades de León, Cáceres, Alicante, Córdoba y Valladolid.

Alberto Rodríguez Blanco

Cofradía del Santo Cristo del Perdón, León.

- ¿Qué cargo desempeñas en tu cofradía?
En mi cofradía soy uno de los braceros que puja (o carga como se dice en Palencia) nuestro cristo titular.
- ¿Con qué momento del JOHC te quedas? O ¿cuál has vivido con mayor intensidad?
Es difícil quedarme sólo con un momento la verdad, pero puestos a elegir... el Via Crucis del sábado. Ver tantos pasos en la calle con ese ambiente fue impresionante. Por un momento me transporté a una noche más de Semana Santa aunque fuera Octubre.
- ¿Qué diferencias has encontrado en la Semana Santa Palentina con respecto a la Semana Santa de tu ciudad?
En el fondo hay bastantes similitudes entre ambas. Tal vez en León todo sea algo más grande (tronos, bandas...) pero también en mi ciudad hay más habitantes y más gente y claro eso influye. Por fijarnos en algo en concreto voy a destacar el exorno floral tan rico, variado y original que llevan los pasos en León. Es algo realmente impresionante que no he visto ni en Palencia ni en ninguna otra ciudad.
- ¿Qué te ha aportado el JOHC personalmente?
A parte de conocer una Semana Santa que tenía ganas de ver en la calle me llevo un grato recuerdo de las ponencias celebradas en el JOHC y la cantidad de



cosas que se puede aprender en tan pocos días.

- Y para acabar, unos meses después y echando la vista atrás ¿cuál es el resumen que puedes hacer de tu experiencia vivida en el JOHC?
Pues voy a intentar expresarlo de una forma breve y sencilla: ¡Qué gusto da ver tantísima gente joven de tantas ciudades distintas movidos todos por un mismo sentimiento y con ganas de que el resto conozca tu Semana Santa y sus tradiciones y aprender también de los demás!

Juan Avís Pañero

Franciscana Hermandad Penitencial y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud en su Injusta Sentencia, María Santísima de la Estrella y Seráfico Padre San Francisco de Asís, **Cáceres**.



• ¿Que cargo desempeñas en tu cofradía?
Diputado de Juventud.

• ¿Con qué momento del JOHC te quedas? O ¿cuál has vivido con mayor intensidad?

El momento del JOHC con el que me quedo sin duda es el Vía Crucis con los pasos y costumbres de vuestra ciudad. Además de la majestuosidad e impresión de las imágenes fue un momento de recogimiento público, a pesar del espacio tan grande, se pudo vivir la intimidad con la devoción palentina y el camino de la cruz de tantas personas de nuestro día a día.

• ¿Qué diferencias has encontrado en la Semana Santa Palentina con respecto a la Semana Santa de tu ciudad?

Una diferencia clara, el número de imágenes por cofradía. Generalmente en Extremadura estamos acostumbrados a tener dos, tres imágenes, o una y en torno a ellas gira la Hermandad. Me impactó muchísimo también las carrozas, forma inusual en nuestra zona de portar pasos; y la unión entre cofradías, cosa casi impensable en otros lugares tristemente.

• ¿Qué te ha aportado el JOHC personalmente?

Me ha aportado ganas y ánimos por seguir luchando y trabajar por mi Hermandad, la Semana Santa y la Iglesia. Fui con muchas dudas y desánimo y volví con más ganas que nunca.

Ahora tengo una visión más amplia de nuestro mundo cofrade, sé que los problemas que atañen a mi Hermandad también los sufren otras en distintos puntos de España y sobre todo me llevo personas que se han convertido en modelo y referencia para mí.

• Y para acabar unos meses después y echando la vista atrás ¿cual es el resumen que puedes hacer de tu experiencia vivida en el JOHC?

El resumen claro es una palabra: CONVIVENCIA. Creo que es lo que nos aporta el JOHC, compartir nuestras formas de concebir la Semana Santa y la vida en Hermandad entre personas de distintas ciudades y tradiciones.

Demasiadas veces olvidamos que las hermandades y cofradías son grupos humanos que conviven y nos quedamos sólo con las imágenes, las bandas y el incienso. Los encuentros JOHC nos dan el golpe de la realidad, que lo que de verdad importa son nuestros hermanos y con ellos somos capaces de dar culto público a nuestros Titulares y defender nuestra fe. Sin hermanos, sin convivencia, no tendrían sentido las hermandades.

Daniel López Díaz

Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, y Nuestra Señora de las Lágrimas, **Alicante**.

- ¿Que cargo desempeñas en tu cofradía?

Tengo el orgullo de que mis hermanos me encomendaran la gran responsabilidad de ser su hermano mayor.

- ¿Con qué momento del JOHC te quedas? O ¿cuál has vivido con mayor intensidad?

Creo que la organización del IV JOHC fue todo un éxito y estuvo llena de momentos para el recuerdo. Resaltaría dos; el Via-Crucis a ritmo de Tararu muy sentido con representación de muchas cruces de nuestra sociedad actual, en la que la multitud abarrotaba la plaza llenándola de oraciones y momentos de recio silencio castellano. Y, cómo no, la Eucaristía como cierre del encuentro en la Catedral llena llenísima de jóvenes con grandes ojeras y poca voz producido por el cansancio después de muchas horas de convivencia que se alargaban hasta altas horas de la madrugada, y con algo de tristeza por lo que terminaba; pero eso no les impedía unirse para lo que es realmente importante la fiesta Dominical haciendo una iglesia joven y llena de vida.

- ¿Qué diferencias has encontrado en la Semana Santa Palentina con respecto a la Semana Santa de tu ciudad?

Principalmente una que no conocía de ninguna otra semana santa y que la hace muy especial, el Sentimiento de pertenencia a su ciudad de todas las hermandades y cofradías que, para la semana grande de la pasión, muerte y resurrección, se unen en la calle y todos los hermanos de una hermandad, aunque sus titulares no salga a la calle ese día cogen su vesta y capirote y se disponen a procesionar haciendo penitencia acompañando a sus hermanos de otras corporaciones haciendo la semana santa palentina mucho más grande y no solo por que aumente la numerología de hermanos en las filas, si no por ese sentimiento de cristiandad y comunión que hace que Palencia esos días vuelva a ser otra vez una única familia cristiana.

- ¿Qué te ha aportado el JOHC personalmente?

La verdad que muchísimas cosas a nivel práctico... ideas y actividades que se realizan en otros lugares de España donde los jóvenes son los protagonistas y pueden animar a otros muchos jóvenes a involucrarse en el mundo de las cofradías, buenos ejemplos que copiar y poner en práctica en Alicante. A nivel

personal; paciencia y tranquilidad; en ocasiones los jóvenes somos muy impulsivos y comprobar que los problemas y dificultades que tenemos en Alicante también lo sufren en mayor o menor medida en otras localidades, pero que con el entusiasmo de los jóvenes las cofradías no dejaran de latir. Y, cómo no, por último me llevo un sinfín de amigos que estoy seguro perdurarán en el tiempo y que me imagino estarán igual que yo deseando que llegue el próximo JOHC en Córdoba para volver a reunirnos todos.

- Y para acabar unos meses después y echando la vista atrás ¿cual es el resumen que puedes hacer de tu experiencia vivida en el JOHC?

El resumirlo sería complicado, pero creo que resaltaría mi gratitud a los palentinos, que con su hospitalidad y sencillez hicieron que nuestra estancia en la Bella Desconocida o para mí la Joya Castellana fuera inolvidable. Cultura, tradición, gastronomía y carácter cofradiero hicieron el coctel perfecto para un encuentro de diez. Pero no sólo eso, sino que supieron conseguir algo muy difícil: no ser egocéntricos, a pesar de ser ciudad sede del encuentro dieron su protagonismo también a lo singular de los JOHC a los jóvenes, a su forma de hacer y sus problemáticas de otras muchísimas localidades. Por todo lo que aprendimos hizo que el encuentro fuera muy provechoso y enriquecedor.

Y ahora la segunda parte. Después de estos meses seguimos en contacto muchos de los compañeros y amigos del JOHC Palencia el poder ver por redes sociales y más aún en este tiempo de pre-cuaresma como continúan muchos de los proyectos e ilusiones de muchas de las experiencias de las que allí se trataron. Poder contemplar cómo el Museo Bíblico Tarraconense sigue con muchísima actividad; ver como Córdoba ilusionada comienza los primeros preparativos para el V JOHC; o como el reto radiofónico de mi amiga Marta de Cartagena "La Llamada Cofrade" vuelve a resurgir y los tenemos otra vez en las ondas hablando de lo que más nos gusta, la Semana Santa es gratificante. Mucho y bueno todo lo que me llevo del IV JOHC por eso solo puedo decir Gracias Palencia.



Pedro Cruz Luque

Franciscana Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de la Santa Cruz en el Monte Calvario y María Santísima en su Soledad, **Córdoba**.



- **¿Que cargo desempeñas en tu cofradía?**

En mi cofradía llevo dos años desempeñando el cargo de Vocal de juventud y este año he comenzado a llevar a la vez el cargo de Delegado de Estación de Penitencia. Esto último supone para mí una gran responsabilidad y a su vez una gran ilusión por la confianza depositada en mí para desempeñarlo. En cuanto a la juventud tengo el privilegio de contar con un grupo nutrido de jóvenes cofrades con ganas de participar y colaborar en la vida de Hermandad.

- **¿Con qué momento del JOHC te quedas? O ¿cuál has vivido con mayor intensidad?**

Me quedo sin duda con la Eucaristía final en la Santa Iglesia Catedral. Ya no solo por el gran acto litúrgico que vivimos sino también porque a la clausura del mismo se proclamó Córdoba como sede del V JOHC. Todo el esfuerzo llevado a cabo durante mucho tiempo vimos como obtenía su recompensa y con la misma ilusión que partimos hacia Palencia regresamos unos días después hacia nuestra ciudad.

- **¿Qué diferencias has encontrado en la Semana Santa Palentina con respecto a la Semana Santa de tu ciudad?**

He encontrado muchas diferencias en lo que se refiere al ámbito estético, a lo que se ve en la calle. Luego el fin por el que nos movemos todas las hermandades y cofradías es el mismo y es el que tuve el placer de conocer al visitar las casas de las diferentes cofradías. Es cierto que muchos aspectos de la Semana Santa de Palencia me sorprendieron e incluso algunos me extrañaron, ¡no cabía en mi cabeza que una cofradía tuviese tantos pasos! y más comparán-

dolo con la mía en la cual únicamente ponemos un paso en la calle, el de María en Soledad al pie de la Cruz, en la tarde-noche del Viernes Santo. Diferencias hay muchas, en general es muy diferente la Semana Santa del sur con la del norte de España pero estas diferencias son las que engrandecen aún más esta celebración tan importante para los cristianos y más particularmente para los cofrades. Sin duda, me encantó conocer y me sorprendió gratamente la manera en la que se vive la Semana Santa en Palencia.

- **¿Qué te ha aportado el JOHC personalmente?**

El JOHC me ha abierto la puerta a conocer a muchos jóvenes cofrades de diferentes partes de España. Personalmente me ha hecho crecer como cofrade y compartir opiniones y experiencias con el “futuro” de la Semana Santa de nuestro país. Y futuro lo pongo entre comillas ya que yo siempre digo que la juventud cofrade es el porvenir de sus cofradías pero también es el presente y la que con sus ganas e ilusión mantiene encendida la luz que mueve el mundo cofrade.

- **Y para acabar unos meses después y echando la vista atrás ¿cual es el resumen que puedes hacer de tu experiencia vivida en el JOHC?**

El JOHC lo resumiría con la palabra “intenso”. No tuvimos casi tiempo de parar y gracias a la magnífica organización pudimos en tres días llevarnos un maravilloso recuerdo de la ciudad de Palencia y de su Semana Santa. De la Palencia monumental me llevo el recuerdo de su Catedral. De la Palencia cofrade me llevo la grata sorpresa de descubrir el gran movimiento cofrade que se vive en la ciudad y más concretamente entre los jóvenes. Además, no puedo olvidarme de la gran amabilidad y cariño con el que los cofrades nos abrían las puertas y nos enseñaban hasta el último rincón de sus casas de Hermandad. De su Semana Santa me llevo el recuerdo del espléndido Vía Crucis celebrado en el entorno de la Santa Iglesia Catedral. Pero sin duda lo más importante para mí de este IV JOHC son todas las amistades que me llevo y todas las personas que he tenido el placer de conocer durante estos días de convivencia cofrade.

Finalmente me gustaría dar las gracias a la Hermandad Franciscana de la Piedad de Palencia por contar conmigo para esta entrevista, especialmente a todos sus jóvenes por la gran labor que realizan y, sin duda, por hacerme sentir como en casa durante el IV JOHC. Por otro lado, no quiero desaprovechar la oportunidad para animaros a venir este año a Córdoba al V JOHC y desde estas líneas deciros que estamos deseando recibirlos y tenéis las puertas de nuestra Hermandad abiertas. ¡Os esperamos!

Javier Alonso Caramazana

Cofradía de la Orden Franciscana Seglar La Santa Cruz Desnuda (V.O.T.), **Valladolid**.

- ¿Que cargo desempeñas en tu cofradía?

Hermano Vocal de Secretaría.

- ¿Con qué momento del JOHC te quedas? O ¿cuál has vivido con mayor intensidad?

Me quedo con dos momentos.

El primero el Vía Crucis en la tarde del sábado acompañando a la Virgen de la Piedad de vuestra cofradía, fue muy emotivo; y sobre todo muy agradecido por la acogida de los hermanos franciscanos palentinos en vuestra hermandad. Desde aquí dar las gracias a todos vosotros por el trato que nos disteis a los cofrades franciscanos de Valladolid, como decía nuestro seráfico padre San Francisco “El Señor me dio HERMANOS”.

En segundo lugar, la cena del sábado, fue un momento de fraternidad donde conoces a mucha gente cofrade de diferentes partes de España que viven y ven la Semana Santa como yo, donde se crean grandes lazos de amistad.

- ¿Qué diferencias has encontrado en la Semana Santa Palentina con respecto a la Semana Santa de tu ciudad?

La fraternidad y la unión de la juventud cofrade de las cofradías de la ciudad de Palencia, trabajando conjuntamente. Creo que es lo que nos falta a la ciudad de Valladolid.

- ¿Qué te ha aportado el JOHC personalmente?

Este encuentro de juventud cofrade me ha aportado conocer muchas iniciativas de diferentes puntos de España, como el campamento cofrade, para intentar llevarlas a cabo en mi cofradía o en mi ciudad. También me ha aportado las bases para seguir trabajando y apostando por el Grupo Joven de mi cofradía. Me ha dado la fuerza, la energía y las ganas de seguir trabajando por nuestra Semana Santa, viendo que hay mucha gente como yo, en muchos lugares de nuestro país haciendo cosas parecidas, sin perder las ganas ni la ilusión.

- Y para acabar unos meses después y echando la vista atrás ¿cual es el resumen que puedes hacer de tu experiencia vivida en el JOHC?

El resumen es que es una gran experiencia que hay que vivirla, que casi no se puede explicar con palabras. Si eres cofrade y te gusta la Semana Santa tienes que ir a un JOHC y ver lo que es, estoy seguro que repetirás.



IV JOHC Palencia 2016





Retrospectiva

75 años de penitencia seglar franciscana (I) 1900-1946

Los comienzos de la Orden Tercera en
nuestra Semana Santa

Por Víctor A. Lafuente Sánchez

Virgen de las Angustias. Anónimo, s. XVIII

La capilla de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, ubicada en el antiguo refectorio conventual de San Francisco, alberga desde hace siglos un interesante ciclo escultórico, ya en parte perdido, especialmente referido a la iconografía franciscana y la Pasión de Cristo. Así pues, y hasta la reforma realizada en 1968 para adaptar la capilla a los nuevos tiempos y a las nuevas disposiciones litúrgicas del Concilio Vaticano II, ésta estaba presidida por un retablo en cuyo centro se ubicaba la imagen de la Inmaculada Concepción, patrona de la Orden Franciscana, flanqueada por las imágenes de San Luis Rey de Francia y Santa Isabel de Hungría, patronos ambos de la Orden Tercera. A los lados de la capilla, en hornacinas abiertas en los muros, se ubicaban la imagen de San Francisco, una Inmaculada de pequeñas proporciones, la Virgen de las Angustias, y las imágenes de Cristo Atado a la Columna y Cristo Redentor. Estas tres últimas imágenes seguramente formarían parte, en su día, de un único retablo en el que estarían ubicadas en diferentes hornacinas. Las tres tallas, del siglo XVIII, son del mismo escultor, hasta el momento desconocido, quien plantea unas imágenes de cuerpos correctos, pero dotadas de rostros carentes de fuerza y un tanto duros, revestidas de unos paños algo esquemáticos. Ninguna de ellas fue concebida con vocación procesional, si bien en el año 1900, como ya vimos en el anterior número, la Orden Tercera comenzaría a participar en la procesión del Santo Entierro, organizada por la Cofradía del Santo Sepulcro, acompañando a la Virgen de las Angustias.

“El Santo Entierro (...) es la procesión que más interés despierta en Palencia en esta época; desde tiempo inmemorial viene celebrándose con gran esplendor y ayer se confirmaron más estas afirmaciones.

Una hora antes de salir la procesión inmenso gentío circulaba profusamente por todas las vías adyacentes a la Iglesia de San Francisco.

El público deseoso de ver salir la religiosa comitiva, se agolpaba frente a la ermita de la Soledad.

El tiempo no estaba firme, se veían negros nubarrones, sin embargo pronto se despejó y a las seis y media salió la procesión en la forma siguiente:

Cinco números de caballería del regimiento de Talavera, abriendo paso.

Las imágenes de San Francisco de Asís, María con su Divino Hijo en los brazos, la Madre del Dolor al pie de la Cruz, el Santo Sepulcro y la Virgen de la Soledad con su precioso manto bordado en oro.

Figuraban los hermanos de todas las Cofradías (...) con sus túnicas, buen número de penitentes, los cofrades de Nuestra Señora de la Soledad, los seminaristas



Cofrades de la Soledad con su imagen en el Santo Entierro de 1930

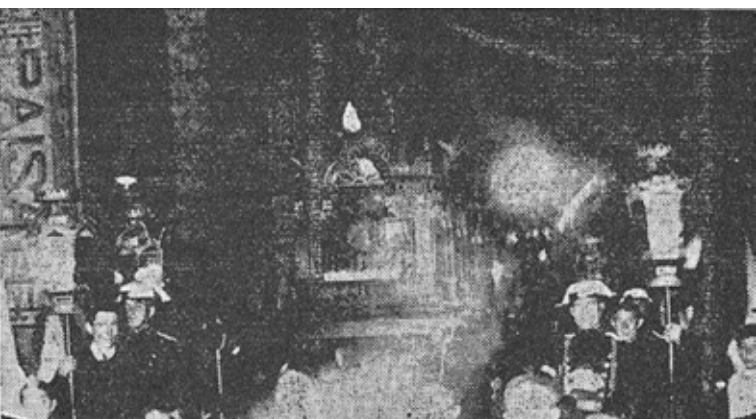
de sobrepelliz y gran número de fieles alumbrando.

(...) Al pasar la procesión por la calle Mayor, ya de regreso, presentaba ésta fantástico golpe de vista.

Todas las casas estaban iluminadas, ofreciendo hermoso aspecto; en medio del recogimiento y fervor oíanse los aires de las preciosas y sentidas marchas que ejecutaba la banda municipal de música, y los cánticos tristes y las preces que entonaban los ministros del Señor”.

El Día de Palencia, 14 de abril de 1906

Ésta que “El Día de Palencia” describe en su edición del Sábado Santo de 1906 era, en esencia, la procesión del Santo Entierro en la que pocos años antes la Orden Tercera había comenzado a participar. Poco queda hoy en día de aquella procesión; tan solo la imagen de Nuestra Señora de la Soledad permanece como testigo de aquel desfile procesional de principios del siglo XX. La imagen de San Francisco de Asís, titular de la Cofradía del Santo Sepulcro, y rea-



El Santo Sepulcro en el Santo Entierro de 1931

lizada por Antonio de Amusco, dejaría de procesionar poco después, para ser recuperada hace escasos años para la procesión que conmemora la festividad del santo. La talla de María al pie de la Cruz (actualmente conocida como Quinta Angustia, que Antonio de Amusco tallara a principios del siglo XVII) sería sustituida en el año 1911 por la actual Dolorosa, cayendo en el olvido hasta su feliz restauración, para la procesión el Santo Via Crucis, en la década de los noventa. El Santo Sepulcro antiguo, una imagen articulada de principios del siglo XVII, fue vendido a la parroquia de Cervatos de la Cueva, una vez Ramón Núñez tallara, en 1927, el actual Cristo Yacente. Y la imagen de María con su Hijo en brazos, la antigua Piedad, figuraría en la procesión hasta el año 1975.

La Semana Santa de principios del siglo XX conservaba únicamente tres de sus históricas procesiones: la de la Oración del Huerto, organizada por la Cofradía de la Vera Cruz en la tarde del Jueves Santo; la de los Sagrados Pasos, que cada mañana de Viernes Santo sacaba a la calle la Cofradía de Jesús Nazareno; y, por último, la más solemne de cuantas tenían lugar en la ciudad, la del Santo Entierro, organizada por las Cofradías del Santo Sepulcro y de Nuestra Señora de la Soledad, y que partía de la Iglesia de San Francisco, donde por aquel entonces residía la Cofradía del Santo Sepulcro, a media tarde del Viernes Santo.

Todas estas procesiones hacían el mismo recorrido, aunque la del Santo Entierro variaba su lugar de comienzo y final. Así pues, partiendo de la Iglesia de San Francisco, y refiriéndonos a la denominación actual de las calles, recorría la calle Mayor, plaza de León, plaza de San Pablo, y Hermanos Madrid hasta llegar al Palacio Episcopal, desde cuyo balcón el Sr. Obispo asistía con devoción al paso de la procesión y bendecía a todos los presentes. Desde allí,

se dirigía por Mayor Antigua, plaza de Cervantes, Hospital, Santa Teresa de Jesús, Jorge Manrique, Gil de Fuentes, plaza Isabel la Católica, Cestilla, Don Sancho, Burgos, San Juan de Dios, plaza San Lázaro, Empedrada, San Bernardo y Mayor, para regresar a la iglesia de San Francisco, donde tenía lugar la popular y concurridísima Salve a Ntra. Sra. de la Soledad.

Este recorrido, que comprendía la práctica totalidad de la Palencia histórica, permanecería inmutable hasta el año 1922. El 10 de octubre de 1921, a las seis de la tarde, la Cofradía del Santo Sepulcro dejaría, para siempre, la Iglesia de San Francisco y trasladaría sus imágenes a la Iglesia de Nuestra Señora de la Calle, donde se establecería en lo sucesivo hasta su definitivo traslado a la Ermita de San Juan. Ello conllevaría una ligera modificación del recorrido, y modificaría el protocolo de incorporación de las imágenes y los cofrades, que se iría complicando en años sucesivos:

“A las seis y media saldrá de dicha iglesia la procesión del Santo Sepulcro, por la calle del Conde de Garay (la Cestilla), siguiendo por la de Mayor Principal, recorriendo el trayecto de costumbre.

La Santísima Virgen de la Soledad, con su Cofradía, se unirá a la procesión al llegar frente a su capilla y se despedirá del Señor a la entrada de la iglesia de Nuestra Señora de la Calle, para continuar luego hasta dicha capilla, a cuya entrada se cantará la Salve, como en años anteriores.

Lo mismo harán las imágenes que salen de la Orden Tercera.

Los penitentes y penitentas del Santo Sepulcro se podrán vestir en la Sacristía de la izquierda de Nuestra Señora de la Calle y en el Coro de dicha Iglesia.

Los de la Soledad y de la Venerable Orden Tercera, en los sitios de costumbre.”

Diario Palentino, 12 de abril de 1922

Por aquellos años, y hasta la fundación de la Hermandad de Cofradías en el año 1946, la Orden Tercera, al igual que la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad, solo participaba en la procesión del Santo Entierro. El acuerdo firmado en 1802 por las Cofradías de la Vera Cruz, Santo Sepulcro, y Jesús Nazareno, para participar en todas las procesiones, y que hoy en día se ha convertido en una de las señas de nuestra Semana Santa, solo afectaba a esas tres penitenciales, no siendo extensivo para el resto. Los terciarios desfilaban con ropa de calle, portando en la cintura el reglamentario cordón franciscano, y una vela en sus manos.



La imagen de San Francisco de la Orden Tercera

En esos años coincidió también la suspensión general de las procesiones de Semana Santa de los años 1932, 1933 y 1936, cuando la inestabilidad social y los cambios políticos como consecuencia de la II República desaconsejaron celebrar cualquier manifestación religiosa pública. Las cofradías tuvieron que replegarse a los templos, donde celebraron funciones religiosas con el máximo esplendor, especialmente en el año 1933 en que la Iglesia celebró un Jubileo con motivo del XIX Centenario de la muerte de Cristo. La Orden Tercera siguió organizando su Solemne Via Crucis en la mañana del Viernes Santo, que congregaba en la Iglesia de San Francisco a miles de palentinos para seguir con fervor las estaciones de Cristo hacia la cruz.

Pero si hubo suspensiones por razones políticas, también las hubo, cómo no, a causa de la meteorología. La lluvia, especialmente presente durante la Semana Santa, hizo que el Santo Entierro se suspendiese varios años. Pero en 1922 sería una fuerte nevada la que impidió que la procesión tuviese lugar:

“Cuando la imagen del Nazareno llegaba al final de la calle Mayor, se inició la lluvia, la cual no cesó de caer en toda la tarde y a las cinco se convirtió en fuerte nevada, lo cual impidió que saliese la procesión del Santo Entierro, que es sin duda la de mayor mérito de las que se celebran en Palencia en estos días.”

Diario Palentino, 7 de abril de 1917

Como en la actualidad, a veces no se tenía tan clara la suspensión a priori, y la lluvia cogió desprevenidos a cofrades y público en pleno transcurso de la procesión. Sin embargo, por aquel entonces, la escasa dimensión de los pasos, consistentes en austeros tableros llevados en pequeñas andas, permitían fáciles refugios. Así lo cuenta el Diario Palentino de 1908, cuando la repentina aparición de la lluvia hizo que la procesión se viera forzada a transcurrir por los soportales, buscando sus templos de origen:

“Al llegar a la calle de la Cestilla, la lluvia sin consideración alguna, cayó en regular cantidad y desde los Cuatro Cantones por la calle Mayor y debajo de los soportales tuvo que retirarse la procesión.”

Diario Palentino, 18 de abril de 1908

Sin embargo, en 1916, y dado que la procesión transcurría por los entornos de la plaza de San Pablo, las imágenes tuvieron que refugiarse en la iglesia de San Pablo y la Capilla de Jesús Nazareno. La Piedad seguramente recalaría en esta última, puesto que figuraba al principio de la procesión:

“Al llegar la procesión a las puertas de León, comenzó a llover torrencialmente, teniéndose que refugiar las imágenes (...) en la Iglesia de San Pablo y en la Ermita de Jesús, a donde desde el Palacio acudió el señor Obispo.

En dichos lugares sagrados se cubrieron las imágenes con capuchas impermeables, retirándose la procesión a la Iglesia de San Francisco y a la ermita de la Soledad donde se cantó la acostumbrada Salve.”

Diario Palentino, 22 de abril de 1916

Como veremos en el próximo número, la fundación de la Hermandad de Cofradías en el año 1946 y el impulso que ésta imprimió a nuestra Semana Santa, haría que la Orden Tercera adecentase y mejorase su paso titular y sus enseres procesionales, y se planteara la adquisición de unas túnicas, al más puro estilo franciscano, que equiparase su participación procesional a las del resto de cofradías penitenciales.

La voz de los peques



Nuestra primera Llamada de Hermanos

Por Luisa Navas Correa y Lorena Navas Correa

La pasada Semana Santa fue nuestra primera llamada de hermanos. Fue una experiencia única. Ir por la noche de madrugada con hermanos y hermanas de nuestra cofradía y de otras no nos daba miedo, todo lo contrario, nos sentíamos seguras y rodeadas de otros como nosotras.

Con la Llamada de Hermanos seguimos una tradición muy antigua. Es el aviso que se hace por la noche a todos los hermanos y vecinos de la ciudad para que acudan a la procesión del día siguiente.

Comenzamos a las 12 de la noche y salimos muchos hermanos de la Piedad. Seríamos unos 20. Hacía bastante frío pero nos sentíamos muy a gusto. Comenzamos escuchando las oraciones de San Francisco y rezando un Padrenuestro por los difuntos. Y llegó el momento de comenzar el recorrido por iglesias y cofradías de la ciudad, llamando a la puerta con el bastón y los sonidos del tararu. Nos abrieron

hermanos cofrades de otras cofradías a los cuales no conocíamos. Nos acogieron con una calurosa bienvenida. Nos ofrecieron con bebidas y algunas cosas de comer. Nos despedíamos con un abrazo y el rezo del Padrenuestro por todos los hermanos difuntos.

Ya llegó el turno de embarcarnos de nuevo por Palencia para descubrir nuevas cofradías. Como la mayoría éramos cofrades de la Virgen de la Piedad, pero también nos acompañaban hermanos de otras cofradías como la Misericordia.

Todos los lugares a los que llamamos nos acogieron como si fuéramos de su familia.

Resumiendo, para nosotras la llamada de hermanos significaba integrarnos todos como una familia, conocernos mejor y acogernos siempre. Ya estamos impacientes esperando la llegada de la Llamada de Hermanos de este año para repetir las buenas experiencias que vivimos el año pasado.



Un momento de la Llamada de Hermanos de 2016 en la Parroquia de Santa Marina

Especial



La experiencia del cargador

Un homenaje a los que arriman el hombro

Por Iván Gutiérrez García

Aunque joven, la cofradía lleva ya varios años integrando en sus hermanos lo que es cargar y lo que puede significar llevar un paso a hombros. Aunque ya en el pasado cuando pertenecíamos a los “Amigos de San Francisco” se llevaba a hombros la talla de la Virgen de la Piedad que poseía la OFS son muchos los nuevos hermanos que han entrado desde entonces a la Hermandad Franciscana de la Stma. Virgen de la Piedad, del Santo Cristo Señor de la Vida y la Muerte y de San Francisco de Asís y muchos los que se animan poco a poco a cargar nuestros pasos titulares. Es gracias a ellos en parte que la Hermandad siga creciendo en este aspecto y que hoy en día podamos lucir como se merece a la imagen de Sto. Cristo Señor de la Vida y de la Muerte, que cada Miércoles Santo en la procesión de Luz y Tinieblas es portada por nuestros hermanos con la ayuda de los de las diferentes cofradías de la ciudad.

Cuando se les pregunta a los hermanos por qué cargan y qué es lo que sienten y les inspira nos dicen varias cosas al respecto, desde que lo hacen por ayudar en la cofradía, cosa que es muy noble por su parte y se les agradece de corazón, hasta que lo hacen por promesas o el sentimiento que les inspira dicha talla. Por todo ello los que se dedican a preparar las procesiones y los que ponen empeño en que todo salga correcto hace que se esfuercen mucho más, porque gracias a ellos y a los sentimientos que les inspiran, es satisfacción suficiente para poner más ahínco en lo que se hace y en buscar nuevos proyectos para sacar adelante, sabiendo que con ellos se cuenta con un respaldo para el futuro.

Pero no todo es de color de rosa y no siempre se hacen las cosas como nos gustaría a todos, por ello en muchas cosas y como sabemos que es importante su opinión les preguntamos qué les parece esto o aquello y qué podemos hacer para una cosa u otra. Y aunque en muchas ocasiones no logramos coincidir todos en lo que se debería hacer intentamos buscar un nexo de unión en el que, dentro de lo posible, salga todo correcto.

Con todo ello nuestras cabezas no dejan de hacer de las suyas y seguimos pensando nuevas formas y nuevos retos para que la Hermandad crezca aún más en este sentido, prueba de ello es la idea de sacar una imagen nueva a hombros y llevarla con el mayor de los respetos y la misma devoción con la que portamos a nuestro querido Cristo. Sabemos que gracias a ellos y aunque siendo pocos podemos sacar adelante proyectos tan ambiciosos como estos. Por eso en el año 2018, coincidiendo con XV aniversario de

la cofradía, vamos a sacar a Nuestra Madre la Virgen María en su advocación a Nuestra Señora de los Ángeles, y esto gracias al apoyo que poco a poco nos van prestando los hermanos, en este caso sus hombros.

Sin más que decir de momento, lo que nos queda es dar las gracias a todas las personas que se implican para que podamos hacer de una casa pequeña una casa grande y que a día de hoy toman de ejemplo muchas casas cercanas, por todo ello, GRACIAS a los cargadores de la Hermandad Franciscana de la Stma. Virgen de la Piedad, del Sto. Señor de la Vida y la Muerte y San Francisco de Asís.



01
mar

20:15h Celebración de Imposición de la Ceniza

Sede Social de la Hermandad (C/ Mancornador, 4).

20:45h Cabildo Ordinario

Sede Social de la Hermandad (C/ Mancornador, 4).



Como siempre, comenzaremos la Cuaresma con una celebración de imposición de la ceniza en nuestra Casa de Hermandad. Tras la misma, dará comienzo el Cabildo Ordinario, en el que se tratará el siguiente orden del día:

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta del Cabildo anterior.
2. Lectura y aprobación, si procede, de la memoria del año anterior.
3. Presentación y aprobación, si procede, de las cuentas de 2016 y los presupuestos para 2017.
4. Informaciones sobre los próximos actos.
5. Informes, ruegos y preguntas.

04
mar

18:30h Via Crucis Anuncio del Camino Cuaresmal

Iglesia Penitencial de San Agustín.



Al igual que en los últimos años, desde la Hermandad de Cofradías se nos invita a comenzar el Camino Cuaresmal junto al resto de cofradías penitenciales con un Via Crucis en la S. I. Catedral.

A la espera de saber qué paso debemos acompañar en ese día, se os convoca a las 18:30 horas en la Iglesia Penitencial de San Agustín (con traje oscuro y medalla) para, desde allí, acudir corporativamente al acto.

16
mar

20:30h Triduo a la Stma. Virgen de la Piedad

Iglesia Penitencial de San Agustín.



Durante los días 16, 17 y 18 de Marzo, a las 20:30 horas, tendrá lugar el Solemne Triduo a la Virgen de la Piedad en la Iglesia Penitencial de San Agustín. Predicará D. Raúl Muelas Jiménez, Delegado de religiosidad popular, consiliario de la Hermandad de Cofradías y párroco de Nuestra Señora de la Calle.

El último día tendrá lugar la imposición de medallas a los nuevos hermanos. Para ello deberán entregarlas antes de la eucaristía identificada con una etiqueta en la parte posterior.

Todos aquellos que quieran hacer alguna intención podrán hacerlo avisando a los Vocales de Culto Interno (Gregorio y Mirella), realizando un donativo de 5 euros, y avisando antes del 12 de Marzo.

Al igual que en los últimos años, se ha suprimido la ofrenda floral por una recaudación extraordinaria el último día para sufragar el adorno floral de la Semana Santa.

17
mar

18
mar

GRUPO JOVEN

18
mar

11:30h Encuentro de Juventud Cofrade Franciscana

Lugares franciscanos de Palencia.



El grupo joven de la cofradía disfrutará de una jornada de convivencia junto a la Cofradía franciscana de Valladolid, la Cofradía de la Orden Franciscana Seglar “La Cruz Desnuda”. En este caso seremos sus antitriones en la ciudad de Palencia, aprovechando que les entregaremos su título de Hermanos Mayores Honorarios de nuestra Hermandad. Todos aquellos que quieran apuntarse tienen que ponerse en contacto con la vocal de juventud y ella les dará todos los detalles sobre el programa que llevaremos a cabo, que también estará disponible en nuestras redes sociales.

25
mar

11:00h III Gymkhana Cofrade

C/ Ignacio Martínez de Azcoitia.



Desde la Delegación de Juventud de la Hermandad de Cofradías se nos convoca a la III Gymkhana de la Juventud Cofrade de Palencia, en la que podrán participar todos los niños desde los 5 a los 14 años. Tendrá lugar el 25 de marzo entre las 11:00 y las 14:00 horas.

07
abr

10:30h Excursión a Medina de Rioseco

Sede Social de la Hermandad (C/ Mancornador, 4).



En la mañana del Viernes de Dolores, el grupo joven realizará una Excursión a la cercana localidad de Medina de Rioseco, con el fin de conocer su Semana Santa, visitando el Museo de Semana Santa (Iglesia de Santa Cruz), la Capilla de los Pasos Grandes, y el Museo de San Francisco. Todos los que quieran apuntarse tienen que ponerse en contacto con la vocal de juventud y ella les dará todos los detalles sobre la misma.



Semana Santa 2017

En una próxima comunicación, cuando el programa de las procesiones de Semana Santa sea definitivo, se os hará llegar toda la información relativa a las procesiones, cultos y otros actos que nuestra Hermandad organizará y aquellos en los que también participará.



HERMANDAD FRANCISCANA
DE LA STMA. VIRGEN DE LA PIEDAD,
DEL STO. CRISTO SEÑOR DE LA VIDA Y DE LA MUERTE,
Y DE S. FRANCISCO DE ASÍS
PALENCIA